



இதன் கட்டி 1 காண்க



கண்ணாதி சூனீ



இராமாயண பாகவத சாரசங்கிரக

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| மகாமகோபாதயாய               |       |
| பாங் 1 9 . வே. சாமிநாதையர் |       |
| நால் நிலையம்               |       |
| பெயர்                      | ..... |
| ..                         | ..... |
| தொடர்பு                    | ..... |
| தொகுப்பெண்                 | ..... |

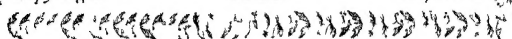
பார்வையிடப்பா

கோயமுதகார் வித்தியாபுரம் அச்சுபாதிசாஸனத்தில்,  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Copy-right.

1924.

Registered





++++++  
**பு. க. கப்பிரமணிய ஜயர், B.A.**  
 அவர்களின்  
**அ ன் ப னி ப் பு**  
 ++++++

துரைஜில்லா பழனித்தாலுக்கா ஆயிக்குடி ஜமீன்  
 ஸ்தான விதவ சிரோன்மணியாகிய மகா-ரா-பூ  
 ப. பொன்னுசாமிக் கவிராயர் அவர்களால்  
 இயற்றப்பட்ட சாற்றுக்களிகள்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி.

திரமென் னுந்துழாயலங்கலணி மார்பன்சா  
 பம்வாஸ்தண்டு  
 திரவஞ் சுஞ்சுதரி சனமேந்து மாலிற்கு  
 நஞ்சுண்டேந்திரன்  
 திரசப் பிரமணிய கவீசுரன் செய்  
 புகல்பாட்டொவ் வொன்றினுக்குச்  
 த்திரமும் கையசைக்கு மரப்பாவை  
 கிரக்கம்பஞ் செய்யுந்தானே

பொருமலை வாயக்கரும்பி னிரதஞ்செந்  
தேன்சீனி புசித்தாலின்பந்  
தருமலை யார்சோலை சூழ்கோய நகர்மீது  
தடமாலிஞ்சி  
உருமலை யங்குலவு திருமலை காழ்த்தியொரு  
மலைசொற்றான்  
கருமலை யகற்றுமினிச் சுப்ரமண்ய கவுசரன்பாக்  
கணடென்றாரே

நாரதியம்பொறிக்குநவில் பாடி அதசரிதமது  
நவின்ருன்கரீடி  
சாரதியாகிய வேணுகோபாலன் மீதுசதுர்  
மறையோர் வாழ்த்தக்  
காரதிகம் பொழிவதெனத் தமிழ்மாரிபொழிந்தகல  
சுரனாங்கண்ய  
மாரதிமா ரன்சுப்ர மணியகன திவ்யநா  
வலவன்னுனே.

மதுரைஜில்லா ஆற்றார் கிராமம் கந்தாடை  
இராமகிருஷ்ணையா குமாரர் இராகாகிருஷ்ணையர்  
இயற்றியது

நெரிசையாசிரியப்பா.

ஏர்வளர் வெள்ளியங் கிரிநின் நிழிதரு  
மீர்வள ரருவி யெரியு முத்ததுச  
சந்தொடு பலவள மேந்தி யிருகரையுஞ்  
சிந்திச சென்று சில்லென வொலித்துக்  
கொண்ட றாங்கு டுண்டலை பலவே  
யெண்டிசை விரியச செய்து விளங்கும்  
நொய்யலெனுங் காஞ்சி சூழுங் கொங்கின்  
மெய்யிற் சிரமெனத் தானே பொலியுங்  
கோயந் துலங்கக் கோயில் கொள்ளு  
மாயவன் றன்மேற் றேத்திரப் பாமாலை  
பங்கவதப் பக்காங் காந்தக் கருத்தைப்  
பாகமோ டமைத்து மூப்பான் மூன்று  
வாடா மலரான் வகைபெறத் தொடுத்தனன்  
ஆறிய மாங்கில மமைவுறக் கற்றப்  
பாரிற் செந்தமிழ் பழுகறப் பயின்று  
சீர்த்தி மேவுந் திருவிளை யாடலைக்  
கீர்த்தனை யாகவே நேர்த்தியாக் கிளத்திய  
பீடார் நஞ்சுண்ட விப்பிரன் றன்றவக்  
காளாக் கவீச்சரசு சுப்ரமண்யன்  
வேளைப் பழித்து விளங்குகழி லோனே.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரப்ரமனேநம:  
 சென்னை திருவல்லிக்கேணியிஷ் கோயில்கொண்டிருக்கும்  
 ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி பெருமாள் பேரில்,  
 இராமயண சங்கரகமாலா.

## ஸ்ரீகிருஷ்ண ஸ்தோத்திரம்



1895ம் ஸூத்துக்குச்சரியான மன்மத-ஸூ இயற்றப்பட்டது

## விநாயகர் கோத்திரம்.

நேரிசை வெண்பா.

சீராமன் காதை திருவல்லிக் கேணிநர  
 நாரா யணன்பேரில் நாநவிலச்—சோரா  
 மதுரகவி மாரி மகிழவருள் முன்னோன்  
 பகமபதம் நன் னெஞ்சே பற்று.

## தோத்திரம்.

எண்சீர் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பாற்கடலு மரவணையுந் துறந்த யோத்திப்

பானுகுலத் தயராதன்மா மதலை யாகி

நோற்கவரு வேள்வியிற்று டகையைச் செற்று

நுவல்சாபத் தகலிகைகல் லுருவ நூறி

மேற்கவினார் நிலைமாட மிதுலைக் கேகி

வின்முறி துச் சனகிமினை விரும்ப வேடடு

மாற்பெருகு திருவல்லிக் கேணி நின்ற

மாயனரன சாரதிதாள் வாழ்த்து நெஞ்சே. 1.

தடுத்துவரு மழுவலான் செருக்க ழித்துத்

\*தம்பியோர டயோத்திவரத் தந்தை யீந்த

முடிப்பரதற் செய்தகிற் றவ்வை குழ்ச்சி

முடித்தருளி யுடுத்தவற் கலையுங் கொண்டு

வடித்தடங்கட் சீதையிலக் குவனுஞ் செல்ல

வழிக்குகனைத் துணைகொடயற் பரத்து வாசன்

அடுத்தவரை சென்றதிரு வல்லிக் கேணி

யர்ச்சுனசா ரதிபதத்தை யகங்கொ ணெஞ்ே 2.



வரைகூட்டிச் சனகியுட னிருப்பத் தந்தை  
 மாய்வறிந்த பரதனனன் மெழுகாய் வாடி  
 யுரைகாட்டித் தன்முனைமீண் டழைப்ப னென்றே  
 வுயர்சித்ர கூடமரு குறக்கண் டங்கே  
 கரைகாட்டி கங்கைகுடைந் தரசற் கீமக்  
 கடன்முடித்துப் பாதுகைதந் தனுப்பக் கானம்  
 விரைகாட்டி வழிகொடிரு வல்லிக் கேணி  
 விமலனரன் சாரதிதாள் வேண்டு நெஞ்சே.

தண்டகத்துப் புகுதவத்ரி யனுரு யைக்காய்  
 தகவேற்று விராதன்விழச் சர்பங் கன்னில்  
 கண்டிசுதிட் டன்றவமுங் கொண்டு கும்பக்  
 கடுத்தவினை வணங்கிசிலைக் கணைகொண் டேங்கும்  
 அண்டருய பஞ்சவடி யிருப்பக் காதல்  
 அலைதரகூர்ப் பனகைவா தாடக் காதுஞ்  
 செண்டுமுலை மூக்கிளையோ னரியச் சீர்சால்  
 திருவல்லிக் கேணியர்தாள் சேவி நெஞ்சே

மூக்கறுந்த சூர்ப்பனகை கரனுந் தூட  
 முச்சிரனும் படைக்கடலை முடித்தி லங்கா  
 விராக்கத ராவணற்கிரா மனுமி லக்கு  
 வுன்சீதை யெழில்விரிப்ப விடைந்து காமத்

திக்கொளுத்த மாநீச னைப்பொன் மாளாய்ச்  
 சீதைமுனம் விடுப்பவவ டிருக்கை பற்றற்  
 காக்கவெணித் தொடர்ந்ததிரு வல்லிக் கேணி  
 யர்ச்சுணன்றேர்ப் பாகனடிக் காட்கொ ணெஞ்சே

முன்சென்ற வரக்கன்றழாய் மோலி யம்பின்  
 முடிவுறும்போ தனுசனபெயர் மொழிந்தி றக்க  
 மன்பொன்ற வருவாக்கென் றன்னை யேங்க  
 மைத்துனன்சொன் மறுத்துவொலி வழியே போக்கி  
 பொன்சென்ற வருக்தனிமென் கொடியைத் தேர்மேல்  
 பொய்த்தவசி பிராவணன்விண் கொண்டு போகத்  
 தன்சென்ற விதியெனத்தேர் அல்லிக் கேணித்  
 தனஞ்சயன்சா ரதிபதத்திற் றாழ்வாய் னெஞ்சே

சடாயுவிதி செய்தயோ முகிதன் னாசி  
 தடிந்துகவந் தனுக்கருளிச் சவாரி யின்சொற்  
 படாவழிகிட் கிந்தையனு மான்சக் ரீவன்  
 படைத்துணையின் வாலிவிழப் பதவிதந்து  
 கடாமுவரிக் கடராண்டி யனுமான் சீதைக்  
 சுண்ணீது விட்டிலங்கைக் காவ லானை  
 விடாதுபொடிச் சென்றதிரு வல்லிக் கேணி  
 விஜயகா ரதிபதத்தை வேண்டு னெஞ்சே

வடணற்குச் சரணளித்துத் தசக்கி ரீவன்

விறலறிந்து கடலணைத்துக் குரங்கின் சேனை  
யேர்மடலங்கை நகர்வளைத் தங்கதன் றாதோட்டி

யுருமுமிரா வணன்முதனா ஞாயத்தித் தாட்டித்  
தேடுகும்ப கர்னனுடல் சிரம்வே றுக்கிச்

செருவிலதி காயனிரா வணனைத் தேய்த்துப்  
பீடுபெறத் திருவல்லிக் கேணி நின்ற

பேடிசா ரதிமலர்த்தாள் பேணு நெஞ்சே.

திருமகள்சீ தையையங்கீ கரித்துச் சேர்ந்த

தெசரதனா ரருள்வரத்தின் சிறந்து சேது  
அரிவைதில கங்காணக் காட்டிப் புட்ப

வரியேறி யயோத்திவரப் பரத்து வாசன்  
இருகையிருந் துருகுபர தன்பால் காற்றின்

இளஞ்சுதனை விடுத்தடுத்து எழில்கொண் டோங்குஞ்  
சிரசின்முடி தரித்தபிரான் சீதா ராமன்

திருவல்லிக் கேணியர்தாள் சேவி நெஞ்சே

புவிமகட னுதலிலணி திலகம் போன்று

பொலிதருகே ரளமடுத்த கோங்கு நாட்டின்  
நவமணிகள் கொழித்திடுமா காஞ்சி நொய்யல்

நதிக்கரையின் கோயநகர் நாளும் வாழும்

கவுண்டனிய ராசுவலா யனரால் ருக்கு

கழறுசத்ய மங்கலப்பேர்ச் சரண ராய்ந்தோர்  
கவிஞ்குலச் சுப்ரமண்யன் பாடல் பத்துங்

கருதவலார் திருவிளங்கக் களித்து வாழ்வார்



ஸ்ரீராமஜெயம்.

கோயமுத்தூர் இராஜவீதியில் கோயில்கொண்டிருக்கும்  
ஸ்ரீ வேணுகோபால கிருஷ்ணஸ்வாமியின் பேரில்  
புரமத் பாகவத தசமஸ்கந்த சங்கிரகமாலா.

## ஸ்ரீகிருஷ்ண தோத்திரம்



1924-ல் ஸ்கூல்சரியான ருத்ரோத்காரி-ஸ்ரீ தை-ம  
இயற்றப்பட்டது.

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகர் தோத்திரம்.

எண்சீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

விரிபுவன முழுவதையும் படைத்துக் காத்து  
வெறுவெளியாய்த் துடைத்தழித்து மீண்டுஞ் செய்யும்

ஒருமுதலவ னுமுயற்சி திருகா தேத்தும்

உயர்முதல்வ னெவனனென வுயிர்கள் போற்றுங்  
கரிமுகத்தி னோர்கோட்டிப் புழைக்கை நால்வாய்க்  
கணபதியங் குசபாசக் கரவே ரம்பன்  
பெரியவ னப்பரம்பொருடாள் கருத்துட் கொண்டு  
பின்னை கேள்வன்சரிதை பேசி வாழ்வாம்.

### அவையடக்கம்.

எண்சீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

நெல்லிநக ரருளாள நூச னென்னும்

நிறைமதுர கவிவரத ராஜ னேராய்  
சொல்லியமா பாகவதப் புராணந் தன்னிற்  
முழாய் மௌலிக் கிருக்ஷணன்செய் தூய வாடல்  
புல்லியமென் மொழியாற்றோத் திரமாய்க் கோத்துப்  
புலவர்முனம் வனனெதிர்ப் புட்டுள் ளற்போல்  
அல்லியுந்தா மரைத்தடத்தி னெழுந்தாற் போலு  
வாட்டுகின்றேன் புன்கவிபா ராட்டு வீரே.

ஆக்கியோன் பெயருங்காலமும்.

செப்புசக மாயிரத்தெண் ணூற்று நாற்பான்

சேருமைந்து ருத்திரோத் காரிக் கோயை  
 விப்பிரரில் சத்தியமங் கலப்பேர்ப் பாத  
 வேதவிருக் காசுவலா யனகுத் ரத்தின்  
 மெய்ப்புரையார் கவுண்டன்ய ரிஷிகோத் 'ரத்தின்  
 விளங்குகவி நஞ்சுண்டன் விரதத் தோன்றல்  
 சுப்பிரமா மணிக்கவிஞன் கிருஷ்ண னுடல்  
 சுருக்கியமும் பதின்மூன்றாய்த் துதிசெய் தானே.

## ஸ்ரீகிருஷ்ண தோத்திரம்.

எண்சீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வடமதுரை தேவகிபால் வசுதே வர்க்கு  
 மகவாகி யசோதைநந்தன் மகிழப் போந்து  
 இடமாருங் கோகுலத்தில் வளரக் கஞ்சன்  
 ஏவியபூ தனைமுலைப்பா லுயிரோ டிண்டு  
 படமாடு மணித்தொட்டிற் சகடா சூரன்  
 படிமுடிய வடர்ந்துதைத்த பாதத் தானைக்  
 குடமாடுங் கோயநகர் கோயில் கொண்ட  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம். 1.

கஞ்சன்விடு காலியா சுரன்விண் ணோங்குங்  
 ாற்றாகி மாற்றாடீவர் களைய வந்த  
 மஞ்சனாவான் மிசையேற்றி மறைப்பத் தீயோன்  
 மனம்பதறக் களந்திருகி மண்ணின் வீழ்த்தும்  
 அஞ்சனமா மேனியனைக் கோழி யாய்வந்  
 தலக்கணித்த வரக்கன்முடி யறுத்த தாமக்  
 குஞ்சியனைக் கோயநகர் கோயில் கொண்ட  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 2.

ஆவினிளங் கன்றுகளை யவிழ்த்து விட்டும்  
 அடித்தணைய வருமாயர் நகைக்கச் செய்துங்  
 காவிவிழி யார்மனையிற் பாண்டத் தேறுங்  
 கட்டித்தி யிழுதுவெண்ணெய் களவு செய்தும்  
 பூவுலா கலமேறி யறிக்க ரீரம்  
 புடைத்து துளைத் தலைவாயிற் புகட்டி யுண்டும்  
 கோவியர்மூன் சிறுருடனே குடந்தங் கூட்டும்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம். 3.

தாழித்தி கடையுமனை தனப்பால் வேண்டத்  
 தாமதிக்கக் கடமுடைத்து வெண்ணெ யள்ளிக்  
 கீழலையு மிற்புலிக்கு மரிக்கு மீந்து  
 கேதமிழைத் தேபாறிக் கிட்டிந் தாய்கை



வீழாம லோடிதவ ததிபாண் டற்கு  
 வீட்டையளித் தசோதைகறை விசியத் தாழிக்  
 கோழியடை மரம்வீழ்த்திக் குமர ராக்குங்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம். 4.

பலம்விற்பா டனேநோக்கி விலைக்குக் கொள்ளப்  
 பழந்தருதி யெனக்கேட்டுப் பழங்கனெல்லாம்  
 கலந்தவிரத தெருவுகுத்து நேய வாயர்  
 கருங்குதவக் களித்தளித்துக் கவின்கொள் காலின்  
 சிலம்புகலினென்றார்ப்பக் கிண்கினென்னத்  
 திருவரைப்பு ண்டகுழ லலையச் சுட்டி  
 குலங்கடவ நீதமுணக் குடந்த மாடுங்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 5.

துன்னிமித்தங் கோகுலத்தில் மிகவே யாண்டு  
 தொறுவர்மனை துறந்தியமு னைத்தோ யஞ்சேர்  
 மன்னிறுத்தும் பொழில்பிருந்தா வனஞ்சேர்ந் துய்ய  
 வடியும்பால் வண்ணனுமெண் ணாயர் குழப்  
 பன்னிரைத்தே னுவும்வற்சம் பாய்ந்து துள்ளப்  
 பைம்புன்மேய்த் திடுமண்டர் பார்த்திபன் சேய்க்  
 கொன்னிறுத்துங் கோயநகர் கோயில் தொண்ட  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 6.

மண்டிவஞ்சக் கஞ்சன்விடு பெகளுங் கன்றை

விளவுதிர வீசுவையம் வீழு மூர்க்கன்

மாண்டிதிரம் வாய்வழியப் பிளந்த மித்த

மாசணமா மகாசுரன்வாய் வழியே சென்று

கீண்டெறிந்த கேசவனா மூசு கூலங்

கேளிருடன் வற்சமயன் கிளர்விண் மாற்றக்

கூண்டடையுங் குயில்கூலுங் கோய னூர்வாழ்

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம்

7.

தாலவனத் தனந்தனுங்கோ விந்த ரோடு

தனமேய்ப்பத் தகைந்தெழுதே னுகனைச் சாய்த்து

ஆலவன லுமிழுங்கா ளியன்பே ரோரா

யிரஞ்சிரத்தே யுடலமுந்தப் படங்க டோறும்

நீலமுகின் மேனியுட னுடுங் கண்ணன்

நெடுவரைபோ லடர்ந்தபெலம் பனைநீ ருக்கிக்

கோலமிகக் கோயநகர் கோயில் கொண்ட

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம்.

8.

பெருமழையி னதிகணிறை நீத்த மோடப்

பிறங்குதனு நீராட வெய்தும் பெண்கள்

அரைத்துகிலைக் களவாடிக் குருந்தி லேறி

யரிவையர்க ணக்கினரா யங்கைக் கூப்பி

ஒருத்திபின் ரொருத்திகர மேந்தக் கூறை  
 யுவந்தளித்துச் சிந்தையெந்தி யும்ப ரோற்றுங்  
 குருமணியாங் கோவிந்தன் கோய னூர்வாழ்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம். 9.

கோபதியுற் சுவந்தடுத்து நந்த னோடு  
 கோவர்த்த னக்கிரியர்ச் சனைந டாத்த  
 மாபயோ தரம்பொழியு மழைமேற் கொள்ளா  
 வகைவரையேந் திப்பசுவின் மந்தை காத்துத்  
 தூபய மாடுநந்தன் வருணன் பாங்கர்  
 துன்னகலன் மின்னவவண் தோன்றி மீட்குங்  
 கூபதியாங் கோவிந்தன் கோய னூர்வாழ்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம். 10.

வேயுது மிசைகேட்டு விலங்கும் புள்ளும்  
 விருக்கமுமெய் மறந்துநிற்க விரக மேற்றி  
 வாயுறு மமுதொழுக வாய மாதர்  
 மயலெழுப்பி யம்பிகா வனத்தி னந்தன்  
 தீயூதம் பணிவாய்விட் டியவித் தேச  
 தெரிசனற்கு வீடளித்துச் சங்க சூடன்  
 கூயோல மிடக்கோறிக் கோய னூர்வாழ்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம். 11.

எயிலாடு மிதுலேகும்ப கன்பால் பெற்ற

மேழுமெற்றி நப்பின்னை யிசைய வேட்டு

அயிலாடுங் கஞ்சன்விடு மரிட்டா சூரன்

அடற்கேசி வியோமனனா மரக்கர் கோறி

வெயிலாடும் வில்வேள்விக் கனந்த நந்தன்

விளித்தவக்கு ஞரனுடன் விரைவிற் சென்று

சூயிலாடுங் கோயநகர் கோயில் கொண்ட

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 12.

சம்படங்க டாங்குதா ருகனைக் கொன்று

தார்புனையுஞ் சுதாமனுக்குத் தனிவாழ் வீந்து

முன்பொடுங்குந் திரிவக்கி ரியைநி மிர்த்து

மொய்குழலாக் கிச்சிலையை முறித்தெ திர்த்த

தும்பிசுவ லையாபீட மகாபத் தீரன்

துன்முட்டி கன்சாணூ ரன்காய் கஞ்சன்

கொம்பிடந்தம் மல்லர்தமை நமனுர் சேர்க்குங்

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 13.

உக்கிரசே நற்குமுடி கவித்துக் கற்கன்

உதவியநே ருபநயன மணிந்து நந்தன்

இக்குரைய சோடையுங்கோ குலத்திற் கேக

வியற்றிச்சாந் தீபினிக்க ணிசைநூல் கற்று

தக்கிணக்காய் மகவழைத்து விடுத்துத் தவனைத்  
 தனிநந்த னசோதைதுயர் தணிக்கச் செய்து  
 கொக்கின்மேற் குயில்கூவுங் கோய னூர்வாழ்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 14.

குந்திமைந்த ரத்திநக ரிருக்குஞ் செய்தி  
 குறித்தவக்கு ஞானறிந் துரைப்பக் கேட்டுத்  
 தந்தியரண் மதுரைவாழ்ந் திருப்பகீ கஞ்சன்  
 சாவறிந்த சராசந்தன் தனிப்போர் பத்தேழ்  
 பிந்தியப சயப்பட்டோ டிடவ டித்து  
 பிறங்குகர வீரசிர காலன்கா லயவன்  
 தொந்தழற்பஞ் செனமகதன் சேனை கோறுங்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 15.

இரேவதியை முசலிமணந் தின்ப மெய்த  
 விலக்குமியா முருக்குமணிக் கிராக மேற்றிப்  
 புராதனநா ரதனாற்கைக் கிளைய றிந்து  
 பூங்கோதை யனுப்பக்குண் டினவூர் போந்து  
 நரேசசிசு பாலனுருக் குமன்சொற் கேட்டு  
 நகரிபடை யொடுகுழ நாச்சி யார்தேர்  
 விராவி னிவார்ந் திடவணைத்துக் கோய னூர்வாழ்  
 வேணுகோ பாலகன்சீர் விளம்பி வாழ்வாம் 16

உருக்குமன்மா கதன்தந்த வக்கி ரன்சா

லுவன்சேதிச் சிசுபாலன் பவுண்ட ரன்னென்  
றிருக்குறா திபர்வீளப்பச் சக்க ரங்கை

யேந்திபடைப் பூந்துகளா யிரிய வோட்டி  
செருக்குளுருக் குமணைதொட் டிரதத் தட்டிற்  
சிமிழ்த்துசிகை யைந்துமொரு கூற்றிற் செய்து  
குருக்குயி லுருக்குமணித் துவரை சேர்க்குங்  
கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 17.

விதிவழி யுருக்குமணித் திருவை வேட்டு

வெயில்சமந்த கஞ்சுட்டு மெண்கின் சேயாம்  
மதிவதனச் சாம்புவதிச் சதரா சித்து

மகள்சத் தியபாமை காளிந் திப்பெண்  
துதிமித்ர விர்தைநாக் கினசசித் தென்னுந்  
தோகைபத்ரை யிலக்கணையார்த் தொடிக்கை பற்றிக்  
குதிகொள்ளுந் துகிர்வாயிற் குழல்னைத் தூதுங்  
கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 18.

சோதிடமா புரிநகரா சுரன்பார் மன்னர்

தோற்கவடித் தொருபதினா ருயி ரம்பேர்  
மோதுசிறைப் பட்டவரை விடுவித் தன்னார்

மொய்குழலீ ரெண்ணுயி ரம்பேர் வேட்டு

வேதமுனிக் கலகத்தாற் பாரி சாத

விண்டருவைச சததிதிரு வீட்டி னுட்டிக்  
கோதகலக் கோயனகர் கோயில் கொண்ட

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ் ாம் 19.

தங்கைசுபத திரைநாளுந் தபசி பற்றச

சநதிசெய்து வசுதேவன் தனிவேள் விப்பின்  
நங்கைதே வகியின்ற வறுவர் முனனோ

நண்ணவணைத தின்பமுற நயநது காட்டிக்  
கங்கைகூ லககண்டா கருண னோடு

கனிட்டனுமோர் வீடுபெறக டாட்சி தந்து  
கொங்குதிரும் பொங்காதவழ் கோய னூராவாழ்  
கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 20.

அரன்கயிலை யடைந்துவர மேற்றுப் பெற்ற

வரிவடிவா லெதிராததபவுண டானுங காசி  
நிருபனும்போர்க் களத்தவிய நேமி தூண்டி

நின்றகல வியன்கடலி னெரியச செயது  
கிருத்திமமுஞ் சுதககணனை யுகிணை டெற்றிக

கேடிழைத்த துவிந்தனைபுங கீறிக் கோறிக்  
குருகலையுங குளனிறையுங கோய னூராவாழ்

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 21.

சித்தசனை யெரித்தவழி லாடி சொல்லின்

கிசவாகி மதனெனுந் திருப்பேர் கொண்டு  
தத்தைமொழி யுருப்பிணிமி னகடு தோன்றி

சம்பரனா லம்பரமீன் தனிமோ டோவி  
சித்திரவாண் டேறச்சம் பரனைக் கொய்கு

திகழிரதித் தேன்மணந்து வயிறு வாய்த்த  
கொற்றவனி ருத்தினப்பெளத் திரனைப் பெற்ற

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 22.

சாலுகிதே சத்தங்கி சமன்டி டீகன்

சாதகமும் விசக்கிரனு மிடும்ப னோடு  
மூலமற வொழித்தசம்பு கிடந்த வோம்பி

முன்னிருக னுருப்பெறவே மோட்ச மீந்து  
வேலின்விழி யுருக்குமியை யனிருத் தற்கு

வேட்பித்துச் சுயோதனன்பெண் ணிலக்க னைமின்  
கோலமிகுஞ் சாம்பனுக்கு மணஞ்செய் விக்குங்

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 2

வாணன்மக ஞ்டாங்கனைதன் கனவிற் கண்ட

மதன்சுதன்மேன் மயலாகிக் கலவி நோடபச்  
சேணிடைச்சித் திரலேக்கைத் துயிலு மாரன்

திராமகனைக் கொடுபோந்து சேரச் செய்யச்



சோணிதமா புரத்தரக்கர் வாண னுன்கு

தோனொடிய வாயிரங்கை துணித்த வாழிச்  
கோணல்வளை கதவாஸ்கோ தண்ட மேந்துங்  
கோபால கிருஷ்ணன்சீர் றி வாழ்வாம் 24.

வீமனுமர்ச் சுனனுடனு மரையோ ரென்ன

வேள்வியடித் தமர்வேண்ட வெகுண்டு டன்ற  
மாமக தனைக்காற்றின் மைந்தன் கொல்ல  
மன்னர்சிறை விடுவித்து மகுடஞ் சூட்டி  
பூமனுஞ்சே திபச்சிசபா லனைச்சே தித்துப்  
பொருவிலிணைப் பதமிழலிற் பொருந்தச் செய்யுங்  
கோமனைக் கோயநகர் கோயில் கொண்ட  
கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 25.

மாயைமிக மதனனுடன் நெடும்போர் செய்த

மறவன்சா லுவனைமுரண் மலைக்கும் போழ்தின்  
நேயமுட னழுதரற்றும் பாஞ்சா லிக்கு  
நீவிய மகூயம்நீட்டி நிகர்த்த வொன்னுன்  
தாயதந்தி வக்கிரன்வி ரே தன்தன்  
தலைதுணியச் சக்கரம்விட் டொழித்த செல்வக்  
கோயநக ரிலகமணிக் கோயில் கொண்ட  
கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 26.

அரங்காடுஞ் சூதினுள நாடுஞ் செல்வ

முனைத்துந்தோற் றடவிசென்ற வைவர் பன்னி  
மருங்காடு துரோபதையை வனத்திற் றேற்றி

மாங்கனிக்காய் மனழறிந்து மறைதூர் வாசன்  
பெருங்காட்டின் வியந்துநயந் தாசி கூடப்

பேருண்டி யூட்டுவித்துப் பீழை மாற்றிக்  
குரங்காடு சோலைசெறிக் கோய னூர்வாழ்

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 27.

காளமுனி கடவியபு தத்தி னாலுங்

கடுக்குளத்தி லீர்பருகுங் கடுமை யாலுங்  
வேளையை பாண்டுமைந்தர் விளிந்தி டாமல்

விரைந்தோம்பி விராடநகர் வெளிவந் தோங்கப்  
பாளையல் சூதித்தாடும் பணைசூ ழத்திப்

பத்தூதுது பாண்டவர்க்காய்ப் பரிந்து சென்று  
கோளறமெயத் துணையானான் கோய னூர்வாழ்

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 28

துதேகி விதுரன்மனை விருந்தேற் றுற்ற

சுயோதனனை நாடிவந்து மறுப்ப வன்னான்  
சூதான வாதனத்தை மிதிப்பக் காக்குஞ்

சூரரும்வீ ரருமாள்ச் சுழன்று தேய்த்து

வேதாதி விப்பிரன்சேய் விலகச் செய்து

வெயின்முனை குண்டலம்வாங்கி விதித்த தாய்க்குக்  
கோதாறப் பிறப்புரைத்தைங் குமார். சேருங்

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 29.

களப்பலிநாட் பின்னாக்கிக் காண்டி பற்குக்

கலக்கமறக் கீதைசொலிக் காங்கே யன்முன்  
வீளையெடுத்து பகதத்தன் பகழி தாங்கி

வலாரிசு னுவையபிமன் மாளக் காத்து  
தளம்பரம னாய்க்காட்டிச் கன்ன னாகச்  
சாயகம்பார்த் தனைவதையாத் தட்டைத் தாழ்த்திக்  
குளம்பொலிய வளமலியுங் கோய னூர்வாழ்

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறிவாழ்வாம் 30

சூரன்சே யாவிலிடி முன்னே வண்மைச்

சுக்ரதத்தை யிரந்தேற்றுச் சுயோத நைதன்  
ஊரியா மன்னிலையை வீமற் கோதி

உத்திரைநற் கருப்பரிக்கித் துயிரைக் காத்துப்  
பாரந்தீர்த் துத்தருமற் கரசு சூட்டிப்

பதிமிதுலை வெகுலாசு வன்றே வற்கும்  
கோரமிலாப் பதவிதந்து கோய னூர்வாழ்

கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம் 31.

மிடியேறு மனையேவக் குசல வர்க்கு  
 வியவமுற வாழ்வளித்து வேள்வி யாற்ற  
 முடியேறு மகவிழந்த வைதீ கன்சேய்  
 முராரிபதங் கிரீடிபுடன் முடுகி யீந்து  
 குடையேறும் யதுகுலத்தை முனுவா சாபங்  
 கொயவிடுத் துத்தவாக்குத் தத்வங் கூறிக்  
 கொடியேறு மதின்மீறுங் கோய னூர்வாழ்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம்

32.

த்தவனைப் பதரிகா சிரமஞ் சேர்ப்பித்  
 துயர்முசலி யுடனெதுக்க னும்ப ரேறத்  
 த்தையெனக் கிராதனெய்த சரத்தங் குடந்  
 கைப்பத்தா நுகர்க்கருளி வையுண் டஞ்சேர்  
 மத்தர்முக லானபரம் பொருளாங் கண்ணன்  
 முராரியரி யச்சதன்மா தவன்கோ விந்தன்  
 காத்தலர்தே முருகியிர்க்குங் கோய னூர்வாழ்  
 கோபால கிருஷ்ணன்சீர் கூறி வாழ்வாம்

33.

## வாழி—சந்தவிருத்தம்.

ன மாய்க்குமட டொறுழி கேசரி  
 விறற்குட பரசு ராமனாய்  
 மெய்ய வன்குல விராமனாய்ப் பொதுவர்  
 மெச்சு கிருஷ்ணபல் ராமனாய்  
 ஆன கற்கியென வஸதரித் துலகர்  
 அல்ல நீர்க்கவரு மாழியான்  
 அரிய காதைசொலு வார்கள் கீறிபிற  
 ரறிய வோதியுரை யதைகுவார்  
 மானி லம்புகழு மன்ன ராகிதிரு  
 மக்க ளொக்கன்மிக வாழிய  
 வாழ்க வென்றுமறை வாழ்க வென்றுமறை  
 மாத மும்முறை வழங்கவான்  
 பானி ரைப்பெருக சுப்ரமண்ய கவி  
 பாடல் பாடுமவர் வாழ்கநீள்  
 பண்பர் வாழ்கதுதி பாடல் வாழியரி  
 பதும பாதநிலை வாழியே.

முற்றிற்று.

20

ஓம் சரஹண்ட

குமயம்,

கந்தர் சஷ்டி, கவசம்.



ரத்தினம் பிரஸ் (பிராஞ்ச்)

65, திருப்பள்ளி தெரு, மதுரை  
விலை] 1952

ஓம்  
குகமயம்.



**கந்தர் சஷ்டி கவசம்.**

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோந் துன்பம்போ நெஞ்சிற்  
பதிர்ப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் கலித்தோங்கும்  
சிஷ்டையுங்கை கூடு நிமலரருள் கந்தர்  
சஷ்டி கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா.

அமரரிடர் தீர வமரம் புரிந்த  
குமரனடி நெஞ்சே குறி

நூல்

நினைமண்டில ஆசிரியப்பா.

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்  
சிஷ்டருக் குதவுஞ்செங்கதிர் வேலோன்

பாத மிரண்டில் பண்மணிச் சதங்கை  
 கீதம் பாடக் கிண்கிணியாட  
 மைய னடஞ்செய்யும் மயில்வா கனனார்  
 கையில்வே லாலெனைக் காக்கவென் றுவந்து  
 வரவர வேலா யுதனார் வருக  
 வருக வருக மயிலோன் வருக  
 இந்திரன் முதலா வெண்டிசை போற்ற  
 மந்திர வடிவேல் வருக வருக  
 லாசவன் மருகா வருக வருக  
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக  
 ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக  
 டுறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக  
 சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக  
 சரஹண பவனார் சடுதியில் வருக  
 ரஹண பவச ரரரர ரரர  
 ரீஹண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி  
 விணபவ சரஹ வீரா நமோநம  
 நிபவ சரஹண நிறநிற நிறனெ  
 வசர ஹணபவ வருக வருக  
 அசுரர் குடிடுகடுத்த ஐயா வருக  
 என்னை யாளு மினையோன் கையில்  
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசாங்குசமும்  
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க  
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக



ஐயுங் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்  
 உய்யொளி செளவும் உயிரையும் கிலியும்  
 கிலியுஞ் செளவும் கினரொளி யையும்  
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமு மொளிரும்  
 சண்முகன் றீயும் தனியொளி யொவ்வும்  
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன் றினம் வருக  
 ஆறு முகமும் அணிமுடி யாறும்  
 நறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்  
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்  
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுடடியும்  
 ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்  
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்  
 பல்பூ ஷணமும் பதக்கமுந் தரித்து  
 நண்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்  
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்  
 செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்  
 துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்  
 நவரத்னம் பதித்த நற்சீ ராவும்  
 இருதொடையழகும் இணைமுழந் தாளும்  
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க  
 செககண செககண செககண செககண  
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொககென  
 நகநக நகநக நகநக நகென  
 டிகுகுண டிகுடிசு டிகுகுண டிகுண

டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்குரு  
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து  
 முந்து முந்து முறுகவேண் முந்து  
 எந்தனை யாளும் ஏரகச் செல்வ  
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்  
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்  
 லீலா லலா லீலா விநோதனெண்  
 றுன்றிரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்  
 என்றலை வைத்துன் இனையடி காக்க  
 எனனுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க  
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க  
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க  
 பொடிபுனை நெற்றியை புனிதவேல் காக்க  
 கதிர்வே விரண்டு கண்ணினைக் காக்க  
 விதிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க  
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க  
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க  
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க  
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க  
 கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க  
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க

மார்பை யிரத்ந வடிவேல் காக்க  
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க  
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க  
 பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க  
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவேல் காக்க  
 சிற்றிடை யழகுறச் செவ்வேல் காக்க  
 நாணங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க  
 ஆண்குறி யிரண்டும் அயில்வேல் காக்க  
 பிட்டம் மிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 வட்டக் குதத்தை வல்வேல் காக்க  
 பனைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க  
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க  
 ஐவிர லடியினை அருள்வேல் காக்க  
 கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க  
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க  
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவ ளிருக்க  
 நாவில் சரஸ்வதி நற்றுனை யாக  
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க  
 முப்பா னுடியை முனைவேல் காக்க  
 எப்பொழு தும்மெனை எதிர்வேல் காக்க  
 அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்  
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க  
 வரும்பக றன்னில் வச்சிரவேல் காக்க

அரையிரு டன்னில் அனையவேல் காக்க  
 எமத்திற் சாமக்தித் எதிர்வேல் காக்க  
 தாமத நீங்கிச் சுவரேவல் காக்க  
 காக்க காகக கணகவேல் காக்க  
 நோக்க நோக்க நொடியி னோக்க  
 தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க  
 பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட  
 பில்லி குனியம் பெரும்பகை யகல  
 வல்ல பூதம் வலாஷ்டிகப் பேய்கள்  
 அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்  
 பிள்ளைக டின்னும் புழைக்கடை முனியும்  
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்  
 பெண்களைத் தொடரும் பிரம்மரா க்ஷதரும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட  
 இரிசி காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்  
 எல்லினு மிருட்டிலும் எதிர்படு மன்னரும்  
 கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்  
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்  
 தண்டியக் காரரும் சண்டா ளர்களும்  
 என்பெயர் சொலவும் இடிவிழுந் தோடிட  
 ஆனை யடியினில் அரும்பா வைகளும்  
 பூனை மயிரும் பிள்ளைக ளென்பு  
 நகமு மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்  
 பாவைக ளுடனே பலகல சத்துடன்

மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்  
 ஒட்டியச் செருக்கும் ஒட்டியப் பாவையும்  
 காசும் பணமும் காவுடன் ~~கொழும்~~  
 ஓதுமஞ் சனமும் ஒருவழிப் போகவும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட  
 மாற்றான் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட  
 காலதூ தாளெனைக் கண்டாற் கலங்கிட  
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட  
 வாய்விட் டலறி மதிக்கெட் டோட  
 படியினின் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்  
 கட்டுட னங்கம் கதறிடக் கட்டு  
 கட்டி யுருட்டுக் கால்கை முறிய  
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு  
 முட்டு முட்டு முழிகள் பிதுங்கிட  
 செக்கு செக்கு செதிற்செதி லாக  
 சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு  
 குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்  
 பற்று பற்று பகலவன் றணலெரி  
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக  
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது வோட  
 புலியு நரியு புன்னரி நாயும்  
 எலியுங் கரடியும் இனித்தொடர்ந் தோடத்  
 தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்  
 கடிவிட் விஷங்கள் கடித்து யரங்கம்

ஏறிய விஷ்ணுகள் எளிதுட னிறங்க  
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்  
 வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்  
 சூலையங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு  
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி  
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை  
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி  
 பற்குத் தரணை பருவரை யாப்பும்  
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்  
 நில்லா தோட நீயெனக் கருள்வாய்  
 \*ரே மூலகமும் எனக்குற வாக  
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் மெனக்கா  
 மண்ணு ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்  
 ன்னைத் துதிக்க உன்றிரு நாமம்  
 சரஹண பவனே சைலொளி பவனே  
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே  
 பரிபுர பவனே பவமொளி பவனே  
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்  
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்  
 கந்தா குகனே கதிர்வே லவனே  
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை  
 இடும்பனை யழித்த இனியவேல் முருகா  
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா  
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா

பழநிப் பதிவாழ் பால குமாரா  
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா  
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா  
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே  
 காரார் குழலாள் கலைமக ணன்றாய்  
 என்னா வீருக்க யானுனைப் பாட  
 எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்  
 பாடினே னாடினேன் பரவசமாக  
 ஆடினே னாடினேன் ஆவினன் பூதியை  
 நேச முடன்யான் நெற்றியி லணியப்  
 பாச வினைகள் பறந்து டங்கி

ன்பதம் பெறவே உன்னரு ளாக  
 அன்புட னிரகி அன்னமுஞ் சொன்னமும்  
 மெத்தமெத் தாக வேலா யுதனார்  
 சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்  
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்  
 வாழ்க வாழ்கவென் வறுமை ணங்க  
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்  
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்தால்  
 பெற்றவ னீகுரு பொருப்ப கின் கடன்

பெற்றவள் குறமகள் பெற்றவ ளாமே  
 பிள்ளையென் றன்பாய் பிரிய மளித்து  
 மைந்தனென் மதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்  
 தஞ்சமென் றடியர் தழைத்திட வருள்செய்  
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய  
 பாலன் றேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்  
 காலையில் மாலையில் கருத்துட னானும்  
 ஆசாரத்துடன் அங்கந் துலங்கி  
 நேசமுடனொரு நினைவது வாகிக்  
 கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்  
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்  
 ஒருநாள் முப்பத தாறுருக் கொண்டு  
 ஓதியே செபித்து உகந்து 10 றணிய  
 அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வாசமாய்த்  
 திசைமன்ன ரென்மர் செயல தருளுவர்  
 மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்  
 நவகோண் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்  
 நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்  
 எந்த நாளும் ரெட்டா வாழ்வார்  
 கந்தர் வேலாங் கவசத் தடியை  
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்  
 விழியாற் காண வெரிண்டிடும் பேய்கள்  
 பொல்லா தவரைப் பொடிபொடி யாக்கும்  
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்



சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி  
 அறிந்தென துள்ளம் அஷ்டலட சுமிகளில்  
 வீரலட் சுமிக்கு விருந்துண வாகச்  
 சூரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்  
 இருபத் தேழ்வர்க் குவந்தமு தளித்த  
 குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும்  
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி  
 என்னத்தடுத் தாட்கொள என்றன துள்ளம்  
 மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி  
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி  
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி  
 திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி  
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி  
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி  
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி  
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே  
 மயினட மிடுவோய் மலரடி சரணம்  
 சரணஞ் சரணஞ் சரஹண பவஓம்  
 சரணஞ் சரணஞ் சண்முகா சரணம்.

கந்தர் சஷ்டி கவசம் முற்றிற்று.

உ  
அருட்பெருஞ்ஜோதி  
சிதம்பரம்-இராமலிங்க சுவாமிகள்  
அருளிச் செய்த

திரு அருட்பா.

பிரார்த்தனை மாலை

சீர்கொண்ட தெய்வ வதனங்க ளாறுந் திகழ்  
கடப்பந், தார்கொண்ட பன்லிரு தோள்களுந்  
தாமரைத் தாள்களுமோர், கூர்கொண்ட வேலு  
மயிலு நற்கோழிக்கொடிமருட், கார்கொண்ட  
வண்மைத் தணிகாசலமுமென் கண்ணுற்றதே. 1

கண் மூன் றுறுசெங் கரும்பின்முத்தே பதங்  
கண்டிடுவான், மண்மூன் றுலகும் வழுத்தும்  
பவளமணிக்குன்றமே, தின்மூன் று நான்கு புயங்  
கொண்டொளிர்வச்சிர மணியே, வண்மூன்றலர்  
மலைவாழ் மயிலேறிய மாணிக்கமே. 2

வாணித்த ஞான மருந்தேயென் கண்ணி  
னுண் மாமணியே, ஆணிப்பொன்னே யென தாரு  
யிரே தணிகாசலனே, தாணிற்கிலே னினைத்.

தாழாத வஞ்சர்தமதிடம் போய்ப், பேணித்திரிந்  
தன னந்தோ என் செய்வனிப் பேதையனே. 3

அன்னே யெனைத்தந்த யப்பா யென்றேங்கி  
யலறுகின்றேன், என்னேயிவ்வேழைக் கிரங்காது  
நீட்டித்திருத்த லெந்தாய், பொன்னே சுகுணப்  
பொருப்பே தணிகைப் பொருப்பமர்ந்த, மன்னே  
கலப மயின்மே லழகிய மா மணியே. 4

மணியே தினைப்புன வல்லியை வேண்டி  
வளர் மறைவான், கணியே யென்றின்ற கண்ணே  
யென்னுள்ளக் களிநறவே, நணியே தணிகைக்கு  
வாவென வோர் மொழி நல்குவையே. 5

நல்காத ஈனர்தம் பாற்சென் றிரந்து நவைப்  
படு தன், மல்காத வண்ணமருள்செய் கண்டாய்  
மயில் வாகனனே, பல்காதல் நீக்கிய நல்லோர்க்  
கருளும் பரஞ்சுடரே, அல்காத வண்மைத்  
தணிகாசலத்தி லமர்ந்தவனே. 6

அமரா வதியிறைக் காருயிரீந்த வருட்குன்  
மமே சமராபுரிக்கரசே தணி காசலத் தற்பரனே,  
சுமரா பரம குருவே குகாவெனக் கூவி நிற்பேன்,  
எமராஜன் வந்திடுங்கா லையனே யெனையேன்று  
கொள்ளே. 7

திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார் சித்திவளாகத்தில்  
திருக்காப்பிட்டுக்கொண்ட காலத்தில்

அருளிய திருப்பாடல்

பிச்சலகர் மெச்சப் பிதற்றிநின்ற பேதையனேன்  
இச்சையெல்லாம் எய்த இசைந்தருளிச்செய்தனையே  
அச்சமெல்லாம் தீர்ந்தேன் அருளமுதம் உண்கின்றேன்  
விச்சலும்பே ரானந்த நித்திரைச்செய் கின்றேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



மகாமகோபாத்யாயி, டாக்டர்  
உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்

## அறிவிப்பு

இதனால் சகலமானவர்களுக்கு தெரிவிப்பது யாதெனில்: எங்களிட சில்லரை புத்தகங்களும், அம்மாதிரி தினுசுகளும் விலை சரசமாய் கிடைக்கு.

தமிழ், இந்தி, தெலுங்கு, இங்கிலீஷ் சமஸ்கிருதம், மலையாளம், கன்னட முதலிய பாஷைகளில் அச்சு வேலைச் செய்து தரப்படும்.

தமிழ், இங்கிலீஷ், போஸ்டர் வேர்களும் செய்து தரப்படும் என்று தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

ரத்தினம் பிரஸ் (பிரான்ஸ்)

திருப்பள்ளி தெரு, சென்னை

---

ரத்தினம் பிரஸ் (பிரான்ஸ்) 65, திருப்பள்ளி தெரு, சென்னை

சிவமயம்

சென்னை, திருவேட்டிசுவரன்பேட்டை  
திருக்கோயிலின்கணைமுந்தருளியிருக்கும்

# ஸ்ரீ ஆறுமுகசுவாமி தோத்திரம்



இது பாற்காவடி  
அண்ணாமலை பரதேசியவர்கள்  
வேண்டுகோளால்,  
சென்னை, ஆறுகாடு, குயப்பேட்டை  
தமிழ்ப்புலவர்  
நெல்லை-அப்பாசாமி உடையாரவர்கள்  
இயற்றியது.

மறு பதிப்பு 1971

முதற் பதிப்பு—1910

இதன் விற்பனைத் தொகை திருவேட்  
டீசுவரர் ஆலயத் திருப்பணி நிதிக்கு  
அளிக்கப்பெறும்.

சித்திரா பௌர்ணமி  
1971

விலை : 10 காசு

கபீர் அச்சகம், சென்னை-5

## சிறப்புக்கவி

---

ஸ்ரீமத்-வித்வான்

ம. இராஜகோபாலப் பிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

நேரிசைவெண்பா

திருப்பேற்றை நாடியொரு தோத்திரநூற் செய்தான்  
விருப்பேற்று நல்லதிரு வேட்டிச் சுரப்பேட்டை  
ஆறுமுக மாநிமலற் கப்பாசா மிப்புவ  
ரேறுமுக மாநெல்லி யான்.



ஸ்ரீமத்-வித்வான்

ஆ. மே. சென்னகேசவலு நாயுடவர்கள்

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

திருத்தமுறச் சேதனர்க டிருவேட்டிச் சுரப்  
பேட்டை சேர்ந்து மிக்கோர், திருத்தமுற வாழாறு  
முகநிமல னெடுங்கழற்கே நிகரின்றெல்லாப்,  
பொருத்தமுறத் தோத்திரமா நூலொன்று புரிந்தீந்  
தான் புலவரேரு, மொருத்தனுறு வளநெல்லி  
யப்பாசா மிப்பெயர்கொ ளுடையான் மாதோ.







சிவமயம்

வேலுமயிலுந்துணை

திருவேட்டிசுவரன் பேட்டை  
திருக்கோயிலின் கணெழுந்தருளியிருக்கும்

**ஔறுமுகசுவாமி தோத்திரம்**



காப்பு வெண்பா

ஔறுமுகந் தேறு மெழிறிருவேட் டிச்சுரம்வா  
ழாறுமுகன் பாதத் தணிபாவான்—மாறிலக  
நேசமுறப் போற்றவில்வ நீழலமர் வல்லபக  
ணேசநின்றூட் கூட்ட நினைப்பு.

நூல

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்  
சீராரு மணிமகுட நிறைசிரம் பொன்னோடை  
திருநீற்று நுதலி னாசி

சேர்கருணை யீராறு விழிகுண்ட லச்செவி  
சிவசிவா வென்புன் னகைவாக்

கேராறு முகமணிக் கந்தர்நவ ரத்னா  
விழைமுந்நூன் மார்ப மீரா

நெறிகொடிச் சேவலா திப்படைச்செவ் வேலேந்து  
மினைவலையங் கடக நீபத்

தாராறு திண்ணியதோ ளால்வயிறு கோசிகந்  
தரியிடை சதங்கை கொஞ்சஞ்

சலசதிரு வடியசுர தந்திகுற மாதுபயஞ்  
சாருநவ வீரர் சூழச்

சூராறு நடனமயின் மீதுவந் தருளுவாய்  
தொல்திருவேட் டச்சுர மமர்

சுரவாறு முகநாம மறையாறு சுகசேம  
துரையாறு முக சுவாமியே.

(1)

மதியாத வன்கனற் கட்சோதி யமரர்துயர்  
மாற்றவரு ணுதல் விழிதர

வருமறு பொறிச்சுடர்க் காய்ந்துல கெலாந்தொழவு  
மாதேவ ரருட வளி

மதியாத வக்கங்கை தனிலிடவு மப்புனன்  
 மச்சமுறை புற் பொய்கையின்  
 மான்முன்வரர் காப்பவெழு செங்கிரணம் வீசாறு  
 மகவையறு மீன் வளர்ப்ப  
 வுதியாத வன்னந்தி மீதுமா தேவனோ  
 டுவந்தொன் றதாவ ணைப்ப  
 வோராறு கமலமுக மீராறு செங்கரத்  
 தொருருப முற வழைக்குந்  
 துதியாத வாசரவ ணபவகாங் கேயவருள்  
 தொல்சண்ப காடவி யமர்  
 சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுகசேம  
 துரையாறு முக சுவாமியே.

(2)

பதிநுதற் றீக்கஞ்சி யோடம்மை நூபுரம்  
 பட்டுதிரு மொன்பான் மணிப்  
 பாவையர்க ளீன்றநவ வீரர்லக் கங்குமரர்  
 பரவப்பொன் மேரு விற்போ  
 யதிவிதம தாவதிர வாடவட ருழியென  
 வசுரர்க் கொளிக்கு மிந்திர  
 னாதிசிதி சாபால ரார்த்துத்தம் படைவீசு  
 மவரவர்க் கத்திர மேவி  
 கொதியதட் டறசெருப் படிவீழ மகதிமுன்  
 கூறவருள் கூர்ந் தெழுப்பிக்

கொண்டசரு வஞ்சுமெய்ச் சித்ஞபங் காட்டியருள்  
 குமரகுரு பரவன்பர் சொற்  
 றுதியுறவு சுப்பிரமண் ணியவெளிய சொற்குமருள்  
 தூயசந் தனவனம் வாழ்  
 சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுகசேம  
 துரையாறு முக சுவாமியே.

வன்னமலி பைந்துழா யையாயு தங்கடிரு  
 மறுமணவே யார மணிபால்  
 வாரிபீ தாம்பர வநந்தசா யியினுந்தி  
 மலரின்வரு புவன சிட்டி  
 யன்னமலி வெண்சலச மனைமறைச் செல்விநா  
 வமரர்ஞான வந்த னமக  
 னறியாமை யாற்கலுழ்ந் தெண்கணிலு நீர்வார  
 வணிமுடித் தலைக் குட்டிவண்  
 மன்னுமலி சிறையிட்டவ் விதிசெய்து வேதமுரை  
 வாக்கியற் றுதை செவியின்  
 மனமகிழ்ந் துள்ளுளெழு மோகையா நந்தவுரை  
 மந்தணவின் மழலை மொழியாற்  
 சொன்னவோ மடசரச் சுகசொருப மடியற்குஞ்  
 சொல்வையே திருப்புரம் வாழ்  
 சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுகசேம  
 துரையாறு முக சுவாமியே.

விந்தகிரி வாதாவி வில்வலனுட நகுடன்  
 வீழ்த்திமாற் சிவ மாக்கியே  
 விரைகமண் டலநீர்க் கவிழ்த்தகா ரண்டவுரு  
 விக்னரா சர்ப்ப ணிந்த  
 சந்தமலி வந்துகமழ் விரியுவரி யாசமன  
 சர்வகலை ஞான கற்புத்  
 தனவுலோ பாமுத்திரை மனைவாழ்க்கை மகிழ்முனிவர்  
 தலைவன்மலை யத்து வசன்  
 சிந்தையிரு ளறநுமடி பணியவீ ராறியற்  
 றிருந்துசிவ தரு மோத்திரஞ்  
 செவிஞளிர வோதுசிவ சுப்பிரமண் ணியதேவ  
 தேசிகோத் தம சண்முக  
 சுந்தரவுமை குமரமான் மருகமுரு காவருள்  
 தொன்மைசண் பகவனம் வாழ்  
 சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுசேம  
 துரையாறு முக சுவாமியே. (5)

மன்னுந்தொல் காப்பியத் தமிழ்மறை தெளிந்துமதின்  
 மதிதடவு மாட நீடி  
 வாழ்மதுரை மீனாட்சி சுந்தரே சர்ப்பனுவன்  
 மகிழ்சடைச் சங்க மமர்நா  
 டன்னுளொரு நெறிவெற்றி வில்லெறுழி வனசரர்த்  
 தலைவனாய்ச் சூழ்ந்தெ னதுபேர்

சாற்றுமுட் டையெனப் போன்போலு மென்றோதத்  
 தாழ்த்திதான் விழுந்த துளியென்  
 றுன்னும் மகப்பொருளின் வன்மைபொய் யாபென  
 வோதிதவ முணர்விஞ் ஞான  
 வருவி னருளானோக்கி வேலாயு தாதேசி  
 கோத்தம வெனப்ப ணிந்த  
 துன்னுமதி புலமைபொய் யாமொழிக் கருள்காட்சி  
 தோன்றுமே சந்தன வனம்வாழ்  
 சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுகசேம  
 துரையாறு முக சுவாமியே. (6)

செந்நிறப் பொறியகச் சிறைமொய்தா திகழ்நெக்க  
 சிதறிரு லுடைவ சொரிபைந்  
 தேறலுண் களிதோமி லின்னிசைப் பணமழலை  
 தேருஞ்சா தாரி பாடற்  
 றந்நிறந்தெளி யாதெவ் வெவருஞ்சுர மயமாகத்  
 தாவி மூவுலகுங் கமழ்  
 தண்சுகந் தத்தொடையன் மூசும்வல் லிசைப்புள்ளெதிர்  
 தரவழியு மகதி சூட்டி  
 யெந்நிறந் தெளிகைலை வேதகண்டன் செவியி  
 லிசைமதுபெய் புண்ணிய மேலா  
 யிடருழி யுருவெடுத் தென்னவெவை யும்மடர்த்  
 தெதிரவுணர் முனி நாரதன்

துந்நிற மகத்துதிவெந் தகரேறி வருகாட்சி  
 தொழுவனே திருப்புரம் வாழ்  
 சுரவாறு மகநாம மரையாறு சுகசேம  
 துரையாறு முக சுவாமியே.

(7)

துற்றுபொழி லிமயத் தடஞ்சாரறுரு வுமொரு  
 துருமத் தடாகத் திடை  
 தொல்லால வாய்க்கடைச் சங்கத்தி லாதியுரை  
 தொடர்கபிலே முழுவர்த் தலை  
 பெற்ற நக்கீரர்சிவ சிந்தைகவர் விரகினுற்  
 பெரிது வந்தெடுத் தாயிரம்  
 பேராக்கி நியதியினி னீர்த்துறைச் செலநின்ற  
 பேரிடர் படுத்தவு முணர்  
 வுற்றுமுரு காற்றுப்படை யன்பி னோதிடவு  
 மொளிருசுடர் வடிவேல் விடுத்  
 துயர்மலை பிளந்திவுளி முகிதுளைத் தெவருமுய  
 வோதிபணி பவர் கவலைதீர்  
 சுற்றுமயின் மிசையுபய வனமாதர் பயின்முருக  
 தூயவருள் செல்வி புரம்வாழ்  
 சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுகசேம  
 துரையாறு முக சுவாமியே.

(8)

வம்புதன வரசவசு ரேந்திரன் மகள்கூடி  
 வாழ்ந்துகா சிப முனிவனான்

மந்த்ரி யருடவத்தாயு ளண்டவர சாதிதர  
 வான்றொழும யேந்தி ரத்திற்  
 றெம்புமனை மக்கடுணை யவர்தங்கை யுடனரசி  
 செயத்தருதுன் மாயை புத்ரன் [பல  
 செருமலைதம் பியர்தனையர் தனியாண்மை கொடுமை  
 சேனைபடை யாவு முற்றி  
 வெம்புகொடு வாள்வீர சூரபத்மன் னெதிர  
 விமலமெய்க் காட்ட வேத்தி  
 வெகுண்டடர வலையின்மா வாகவீட் டிருகூறு  
 வெண்கோழித் துவச மாவிண்  
 தும்புகெட மயிலேறி வெற்றிவேல் கைக்கொண்ட  
 சோதியருள் சந்தன வனம்வாழ்  
 சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுகசேம  
 துரையாறு முக சுவாமியே. (9)

கந்தமலி தருநிழற் றேனு வெண் களிறுபரி  
 கமலம்வளை மணிசுரர் நிரை  
 கற்பரம் பயர்கூழ சிவிகையெழு முனிவர்பொற  
 கதலியுரு மெதிர் வச்சிர  
 விந்தைமலி படையேந்தி மூவுலகுங் குடைகவிய  
 விட்சு தர்மையின் மாலைதாழ்  
 வீரபுய நிறைச்சி சுகத்தவரி யணைவீற்ற  
 மேகமூர் தேவ ராயன்



சந்தமலி யெழுநிறப் பொன்பூத்த மின்கொடிச்  
 சர்வபூ டண கனதனத்  
 தனதேவ குஞ்சரியைத் தாரைநீ ராற்றரத்  
 தணல்வேள்வி முன் மணந்துச்  
 சொந்தமலி வெள்ளாணை மேற்றிரு மணக்கோலந்  
 தொழுவருள் செல்விபுரம் வாழ்  
 சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுகசேம  
 துரையாறு முக சுவாமியே. (10)

மன்னுமலை வாரமேற் பாடிவன வேடர்ப்பதி  
 வல்லாண்மை வேனம்பி செய்  
 மாதவச் சிவமுனிவ நருளின்பிணை யீன்றுசெல  
 மகண்மனை களிப்ப வளர்நாள்  
 பொன்னுமோ வெழிலெனப் பைந்திணையி தண்வைகிப்  
 புட்கடிபூம் பாவை யென்றே  
 போந்துதேன் பிண்டியுண் டெந்தைமுன் வேங்கையாய்ப்  
 போனந தாகந் தீர்த்தா  
 யென்னுண்மோ கமுந்தீர்ப்பை யென்னலேன் மூத்தகிழ  
 மெனவேக வரு மைங்கர  
 நெதிர்க்கமா தங்கமே யென்றோடி வந்தணைய  
 வினமகிழ வனன்முன் வேட்டுத்  
 துன்னுகுற வள்ளியம் மையுடன் வருவையருள்  
 தொல்திருவேட் டச்சுரம் வாழ்

சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுகசேம  
துரையாறு முக சுவாமியே. (11)

சென்மநிலை தளராதெந் நாளுநின் திருவடியுந்  
தேவிமா ரிருவர் பதமுஞ்  
சேவித்துத் துதிதிருப் புகழ்வண்ண சந்தமுறத்  
திரமாய்ப் படிக்கக் கேட்க  
மின்மைகேட வொளிஞ்செவ் வான்மேனி யிளவுரு  
விளங்கெழிற் பசுங் கலபமேல்  
வீற்றதிரு வருட்கோலங் காணத்திரு நாமங்கள்  
மெய்ப்புளக மெழ வழுத்த  
வன்மைகெட் டுள்ளருகி நெக்கவா நந்தமது  
வழியுபா மாலை பாட  
வானுளோ பணியா லயத்துப் புரண்டுடல்  
வலம்வரத் தொன்று தொட்டுத்  
தொன்மைவிட வரியமா பதகற்கு மிதுவருமோ  
தூய்சண்ப காடவியின் வாழ்  
சுரவாறு மகநாம மறையாறு சுகசேம  
துரையாறு முக சுவாமியே. (12)

வானவர்க டனவமுதுங் கானவர்கள் மனமதுவும்  
மாமவல மாக வெற்றி  
வடிவேல் சுரப்படைகள் சேவலங் கொடியேந்தி  
மயிலேறி நவ வீரர்கண்

மானலக்கங் குமரர் சூழவிந் திரன்மனைவி

வரவரம் பையர் பணிந்து

வாழ்த்துமுரு காசரணங் கார்த்திகே யாசரண

மலைமாது மைந்த சரணந்

தானவர்கள் காலசரணம்விசா காசரணந்

தந்திமுகந் கிளைய சரணஞ்

சரவணோற் பவசரணங் குமரகுரு பரசரணந்

தாசரதி மருக சரணம்

ஆனவர முதவுசிவ சுப்பிரமண் ணியசரண

மன்பறிவி லென் றுதிக்கு

மருடிருவேட் டசுரத் தாறுமுக சுவாமிநின்

தணியதிரு வடிகள் சரணமே.

(13)

ஆறுமணி முடிவாழி யாறிருள் விழிவாழி

யாறிரணி செவிகள் வாழி

யாறிரு கடம்பணிதோள் பன்னொரத் திரகைக

ளணிமுந்நூன் மார்பம் வாழி

வீறுமுடை யிடைவாழி மென்றிருவ டிகள்வாழி

மேவுமிரு மாதர் வாழி

வெற்றிவேன் மயில்வாழி வெண்ணேவற் கொடிவாழி

விசயநவ வீரர் வாழி

கூறிலக்கங் குமரர் வாழிபூ தர்கள்வாழி

கொள்தகர் மனத்தேர் வாழி

குலவுமா றக்கரமோ டாறுகுன் றுகள்வாழி  
 கூட்டன்பர் வாழி யணியு  
 நீறுமணி வாழிதிரு வேட்டச நாதனிட  
 நிறைசண்ப கக்கொ டியரு  
 ணேரைங் கரற்கினைய வாறுமுக சுவாமியே  
 நீடுழி வாழி வாழி.

(14)

வேலுமயிலுந்துணை.

அருள் பெறும் வழி

வந்த வினையும் வருகின்ற வல்வினையும்  
 கந்தனென்று சொல்லக் கலங்குமே; செந்தினகர்ச்  
 சேவகா ! என்று திருநீ(று) அணிவார்க்கு  
 மேவவா ராதே வினை.

—பழைய பாடல்

## வாழ்த்து

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க ;  
அறுமுகம் வாழ்க ; வெற்பைக்  
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க ;  
குக்குடம் வாழ்க ; செவ்வேள்  
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க ;  
யானைதன் அணங்கு வாழ்க ;  
மாறிலா வள்ளி வாழ்க ;  
வாழ்கசீர் அடியார் எல்லாம்.

—கந்தபுராணம்

## வேண்டுகோள்

விரோதிகிருது ஆண்டு சித்திரைத் திருவிழா  
வைத் தொடர்ந்து திருவேட்டசுவரர் ஆலயத்தில்  
திருப்பணி வேலைகள் தொடங்கவுள்ளன.

அன்பர்கள் தம் காணிக்கைகளை விரைவில்  
தேவஸ்தானத்திற் சேர்ப்பிக்கவும்.

உ  
கூழமம்  
மாழ்ப்புரினத்து நகலூர்,  
கங்கசுவரமி  
பஞ்சசத்தி



உருவில்  
தமிழ்ப் புலவர்,  
பிரசங்க சுபாமணி  
வ. பூ. இரத்தினசுவர ஜயர்  
இயற்றியது

1952



## முதலியனார்

சேந்தமிழால் வைதாரையும் வாழ வைக்குங்  
 கருணைக் கடலான கந்தசுவாமி மீது அடியேன் ஐந்து  
 பாடல்களைப் பாடியுள்ளேன். முன்பு அச்சிட்ட பிரதி  
 கள் செலவழிந்தன, பின்னும் வேண்டும் என்று அன்  
 பர்கள் கேட்டனர். ஒரு அச்சாபிஸ் அதிபர் அச்சிவே  
 தாக ஏமாற்றி விட்டனர். அதுவும் இறையருளே.  
 கோழம்புமாநகரில் வசிக்கும் இந்தியாவிலுள்ள திரு  
 நெல்வேலி ம-ரா ஈ- ஸ்ரீ-M. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள்  
 இப்பதிப்பு வெளிவர உதவியாயினர். கல்வியறிவு,  
 பொறை, இரக்கம் முதலியன திகழ்வாழும் ஐயரவர்  
 களின் அறப்பண்புகள் பாராட்டற்பாலன. அவர்கள் வம்  
 சவிரூத்தியுடன் பல்லாண்டுவாழ்சு பிரசங்கரத்தின  
 வெளியீடு உதவியாளர், சைவசித்தாந்தப் பெரு நெறி  
 யாளரும் பெருநிலக்கிழாருமான, பி சுதா ண் டார்  
 கோயில், உயா திரு. ஃகா. இராஜகாபாலப்பிள்ளை  
 யவர்கள் உதவி, எனது தளர்ந்த நிலைவளம்  
 பெற ஆதரவாகவுள்ளமையையும் ஈண்டுக் குறிப்பிடு  
 தல் அவசியமாயிற்று. சகல சம்பத்துடன் அவர்களும்  
 நீவோழக. கபமஸ்து!

உடுவில்

குந்தரசன்

4-7-52,

வ மு. இரத்தினேசுவரன்



## பஞ்சரத்தினம்.

### காப்பு.

ஈட்டும் வினைக்கி கின்பழற வேமேனது  
பாட்டுக் குவந்தருளைப் பாலிக்குங்—கோட்டுமுகத்  
தைந்துகர நால்வாய்கொண் டன்பாசக இன்பநெட்  
தந்துதவு வோன்சதங்கைத் தாள

### ஆசிரிய விருத்தம்.

மணியுலாவிய மகுடமோமேகர குண்டலமும்  
வளர்நேமி மடை திறந்து  
வருவெள்ள மென்கருணை பொழிவிலோசனமுமொளி  
வாய்ந்த செம் பவளவாயும்  
திணியுலாவியசந்த பாளிதத் தோளுமுயர்  
செவ்விதரு பாதசரலந்  
திகழ்சரண விரிநளின வொளியுமொளி யேன்கண்டு  
தேரிசிப்ப தெந்தகாளோ?  
பணியுலா வியவாட கைச்சாடு மேளலிநம்  
பரமனருள் துய்யபாலா!

பசாரிய கதீர்காம நகரிலுறை எசனே!

பற்றுசெங் கதீர்வேனே!

அணியுலா வியதேவ யானைமண வாள்! சே

ணர்ந்தீடு சோலுசூழ்ந்த

அழகியநல் லூர்வாச! குமரகுருபரநேச!

அமரர்பணி முருகேசனே.

(க.)

மருளெனுஞ் சாலப்புனத்திலும் புலனெனும்

மாயைவழி யதனிலோடி

வருபுண்ட ரீகமேனவேயுழன் றறுதிநமும்

வாடுமேளி யேன்றனக்கும்

பொருளிடேன் றுணருவகை காட்டினீன் கழலினேறி

பூட்டியருள் செய்வதரிதோ?

புன்மையே நின்சரண மன்றிவே ரென்றையும்

புவிதனிற் போற்றுகில்லேன்

தேருளுமா தவநெறியி னுயர்கும்ப முந்தொழும்

சிற்பரா நந்தனே! மீத

திசமுமொரு பெருஞாக கதீர்காம நகரிலுறை

தேவனே! தமியனேற்கும்

அருள்புரிய வேண்டுமாய ரின்பத்தோடு முகீல்கள்

அணுகுபோழின் மேலிவாழும்

அழகியநல் லூர்வாச! குமரகுரு பரநேச!

மரர்பணி முருகேசனே.

(உ.)

பண்டகார் குலமாய வந்திடுங் தூயனே  
 பகடேறி வருமறலிவேம்  
 பாசந்தோடாம லுழ்வீனையென்னு மிகுகோடிய  
 பரவையி லகப்படாமல்  
 வண்டற் பயோதரக் குழலார்க ளநுராக  
 வலைதனிற் சிக்கினேற்கு  
 வயங்குநின் னடிமுளரி யீந்தேன தகக்கீத  
 மருவவர மீந்தருளுவாய்  
 தேண்டிரைச் சலதியுடை படமேருவுந் நடுங்கவே  
 செய்யவேல் கொண்ட நாதா!  
 திகழ்ஞான வளமேவு கதீர்காம நகரிலுறை  
 சின்மயா நந்தபோதா!  
 அண்டினரை யாதரித் தருள்புரி வினோதனே  
 அளவில் பூஞ்சோலை சூழ்ந்த  
 அழகியநல் லூர்வாச குமரகுரு பரநேச!  
 அமரர்பணி முருகேசனே.

(கூ.)

தோடருமா ணவமாயை காமியமென் மும்மலத்  
 தோல்லுலகை சூழடலியிற்  
 கழலாம லஞ்சலென் றடியேனை யாளுவாய்  
 சுருதிபுகழ் பரிபூரண!  
 தடலிஜய முகபடக் கரடகட வீகடமா  
 தங்கவதனன் றுணைவனே!

சடாசுதாரகுசேச தேஜோமய விசாகனே!

தமியனேன் மிடியொழிப்பாய்

வடமல்கு குங்குமச்சேருடி வளர்கொங்கை

வள்ளிதேய் வானையுடனே

மகிழ்தீர்! கதிர்காமப் பதிமேவு தேவனே!

மரகத மயூரனேமுன்

அடல்கொண்டு வருகின்ற அசுரர் சம்மாரனே!

அளவில்நல் லடியர் வாழும்

அழகிய நல்லூர்வாச! குமரகுருபர நே

அமரர்பணி முருகேசனே!

கமலமா மலாயனு மணியுரக சயனனுங்

காணரிய அமலனார்தங்

காதீலுப தேசமொழி ஓதுநின் கருணைநிகர்

காட்சியே எளியனேன் வேண்டினேன்

விமலசிவ சண்முகா சரண பவானினது

மெய்யன்பர் மாண்பு பேணு

வேறியனேன் கொடிய வெங்கன்மத்தி லகையாமல்

வீறுபெற் றினிதுய்யவிச்

சமயங் காடஷமது தந்தருளுவாய் உள்ள

சதாநந்த ஓங்காரனே!

தயங்கருட் கதிர்காம பதியிலுறைதேவனே

தலைமைசேர் புலமையோனே

அமிர்தரசமோமுகுசேந் தமிழறும் புலமைமீய

அடியனேற் கருளவேண்டும்

அழகிய நல்லூர்வாச குமரகுருபரநேச

அமரர்பணி முருகேசனே.

(௫)

சண்முக சூட்கம்.

1. சரணாகதமா தூரமாதிலிதம்  
கருணாகர காமத காம ஹதத்!  
சரகாநந ஸம்பவ சாருசிதம்  
பரிபாலய தாரக மாரகமாம்!!
2. ஹரசாரஸமுத்பவ ஹைமவ  
கரவல்லவ வாலிதக மிரூதநோ!  
மூரவையி விரிஞ்சி முதம்பு நிதே  
பரிபாலய தாரக மாரகமாம்!!
3. பகுளாகத சாயக பிந்நகிரே  
கரஸிந்து தனுஜ சுவர்ணருசே!  
சிகிவாக நதேவ ஸமுகபதே  
பரிபாலய தாரக மாரகமாம்!!

4. சரதிந்து ஸமாந சடாநநயா  
சரஸீருக சாரு விலோசநயா  
நிருபாதிசயா நீஜபாலதயா  
பரிபாலய தாரக மாரகமாம்!!
5. ஜயவிப்ர ஜநப்ரிய வர நமோ  
ஜயபக்த பராயண பத்ர நம!  
ஜபசாக விசாக குமார நம:  
பரிபாலய தாரக மாரகமாம்!!
- 9 பரிதோ பவமே புரதோ பவமே  
பதிமே ஸததம் குகரமாம்!  
விதராஜி ஷுமே விஜயம் பகவன்  
பரிபாலய தாரக மாரகமாம்.
7. இதிசுக்குட கேது மருஸ்மரதாம்  
படதாமிஹ ஷண்முக ஷட்கமிதம்!  
நமதாம்பி நடிந்தந மிந்துபிருதோ  
நபபம் க்வசித் அஸ்தி சரீர பிருதாம்!!

## குமர நாயகனின் குன்றாத அருள்.

அமரநாயகன் துயரும், அவனிவாழ் மக்கள் மயலும் அகல அவதரித்தவர் குமரநாயகன் என்பார். குழந்தைவடிவு குன்றாத அருளிணையுடையது. இந் திரிணை விட்டிப் பின்பு எழச் செய்தமையால் எளிதல் உணரலாம். நக்கீரர் போன்ற மெய்யன்பர்களுக்கு நல்லருள் பாலித்தமை குன்றமெறித்த வென்றிவேற் பெருமானருளேயாம். அருணகிரிநாதர் அடியிணை மறவாத உத்தமர் அவர். அல்லல தீர்த்து ஆண்ட தண்ணருள் எண்ணில் அடங்காது.

பிரம், விஷ்ணு, இந்திராதிபிர்ஸேனிகம் என்று சுத்த சாதாசிவப் பெருமான் போற்றப்படுவா னீடுது முகங்களோடு அகோ முகமாகிய பிரணவமுக ஶ்டி ஆறமாமுகப் பெருமான் உருவத் திருமேனி கொண்டருளினார்

இத்தரு நீழலில் அரசு வீற்றிருக்க. இந்திர சூமாரனாகிய சயந்தனையும் அருண்மழை பொழிந்து காத்தவர் குமரநாயகனை.

சூரபன்மன் முதலிய அசுரர்களை அழித்த வுமாரை விண்குடி பேற்றியமை கத்தசுவாமியின் ருணையேயாம்.

திர்காமப்பதி மான்மியம் கருத்திலடங்காது. ஜோதிஷ் காமாசலம்” என்று வடநூல் கூறும் நல் லூர், செல்வச்சந்திரி போன்ற தலங்களின் மகிமை சைவத் திருநெறியாளர்கள் அறிந்ததே. குமரநாயகன் குன்றாதபேரருளை வழுத்தி வாழ்வோமாக.







உ  
குருவே ஆனை

திருமுருக  
கிருபானந்தவாரி சுவாமிகள்  
தோத்திரப்பாக்கள்



இயற்றியவர்:

நரசிங்கபுரம் ஞானாகிரியர்

சாது. குழங்கைவேற் சுவாமிகளின் மாணவர்  
குகத்திரு. சோ. ப. திருவேங்கடம் அவர்கள்.

சத்திய ஞான வேதாந்த சபை,

நரசிங்கபுரம், பேரம்பாக்கம் P. O.,

திருவள்ளூர் தாலுக்கா.



சங்குருப்போரம்:

**காங்கேயநல்லூர்**  
**அருள்மொழி அரசு**  
**திருமுருக கிருபானந்தவாரி சுவாமிகள்**  
**தோத்திரப்பாக்கள்**

இஃது நரசிங்கபுரம் ஞானசிரியர்  
சாது. குழந்தைவேற் சுவாமியின் மாணவர்  
குகத்திரு. சோ. ப. திருவேங்கடம் அவர்களால்  
இயற்றப்பெற்று,  
ஷையூர் ஞானசிரியர் மாணவர் ஆண்டி, முருகேச முதலியார்,  
ஆ. பெ. தேவராச முதலியார், ஆ. ந. கிருட்டினப்ப  
முதலியார், ந. மு. ஏழுமலை முதலியார் ஆகியவர்களின்  
பொருளுதவி கொண்டு வெளியிடப்பட்டது.

1955.

---

**திருப்புகழ்மிர்தம் அச்சகம்,**

144, சாமிநாயகன் தெரு,

சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை-2.

---

தெளிவு குருவின்குருமேனி காண்டல்  
தெளிவு குருவின் திருநாமஞ் செப்பல்  
தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்  
தெளிவு குருவுரு சிந்தித்தல் தானே. —திருமந்திரம்.

சிவபக்தியின் மேம்பட்டது குருபக்தி; குருபக்தி யில்லாதவனுக்கு சிவபக்தி விளையாது; விளைவ தாகக் காணினும் கருதினும் அது “நடிப்பும், மயக்கமு”மே யாகும்.

குருபக்தியே சிவபக்தி; “குருவே சிவன்; சிவனே குரு” என்பது சைவசாத்திரத் துணிபு; ஆகலின் குருவைச் சிவபெருமானாகப் போற்றுவது சைவசம்பிரதாயம்.

சிவாநுபூதிப் பெருவாழ்வாகிய ஸ்ரீ அருணகிரி நாத சுவாமிகள் திருவருளால், மனநலன், சைவ நலன் என்றின்றோரன்ன நன்னலன்கள் முழு தொருங்கு வாய்க்கப்பெற்ற ஒருவரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு யாத்த இந் நூல் பரமசற்குரு ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருவடிக்கண், அர்ச்சித்த நன்மலராகுக; குகனடியார்க் கமைத்த தொரு நல்விருந்தாகுக; இச்சொன் மலரினின்றும் பிரிவறியாத ‘குருபக்தி’ யென்னும் சிவாநந்தம் பரவுக; இதனை இயற்றியோரும், வெளியிட்டோரும் ‘ஸ்ரீகுக பரப்ரஹ்மத்தின் அருளுக்கு உரியராய் வாழ்க’ வென அப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மன்மத ஸ்ரீ }  
ஆவணியீடு }  
குக }

ஈசானசிவாசாரியர்,  
பழநி.

## சிறப்புக் கவி

மகாவித்வான்  
ஆறுமுக நாவலர்

தங்கல்  
சென்னை  
21-6-55

பூமிசை மேவிய புண்ணியன் படைப்பில்  
நாவன்மை வாய்ந்து நல்லுரை பகர்வேவர்  
சிலரே அவருள் சிறந்த நல்லறமும்  
நலமும் குணமும் அருளும் அன்பும்  
ஒருங்கமைந் திலங்குவோர் ஒருசிலரே உளர்

இருநிலத் தித்தகு சிலரில் உத்தமர்  
சித்த சுத்தியும் சீரிய பண்பும்  
நித்தமும் நிமலனை பத்தியாய்ப் பரவும்  
உத்தமர் கிருபா னந்தவாரி என்  
றித்தலத் துறைபவர் ஏத்திப் புகழ்வர்  
அத்தகு நலமுடை அவனடி போற்றி  
சித்தத் தவனை சிறந்தநற் குருவாய்  
கொண்டே அவன்புகழ் கூறிப் பாடிய  
தொண்டன் தூயன் துலங்கிடு அறிஞன்  
மண்டலம் புகழும் திருவேங்கடத்தன்  
விண்டமிழ் வளமும் வளமுடைச் சீர்களும்  
சிறக்கப் பெற்று சீலமேதோடு  
அறச்செய லாற்றி அவனியி லோங்குக.

ஆறுமுக நாவலர்.

உ  
திருத்தணிகேசன்துணை

## சிறப்புக் கவி

தேனணைய சொற்கொண்டு திதிக்கும் வண்ணம்  
திருப்புகழின் பெருமையெலாம் சொல்ல வல்ல  
ஞானநிலைத் தவத்தினராம் கிருபாநந்த  
நம்பியிடம் முருகனொளி விளங்கக் கண்டே  
ஊனமெலாம் போக்குகுரு இவர்தான் என்றே  
ஓர்ந்தநீரு வேங்கடப்பேரீச் சிலன் செம்மை  
ஆனமொழித் தோத்திரமாச் சொல்லி யுள்ள  
அருட்பாக்கள் அவனிதலத் தோங்கு மன்றே.

4-10-54.

தணிகைமணி

வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை, M. A.

---

கேட்கும் பெருஞ்சொற் க்ருபானந்த வாரியின்சீர்  
வேட்குமுள மேவுதிரு வேங்கடவன்—மாட்சியுறச்  
செந்தமிழ்ப்பாவா லுரைத்துச்சிந்தைமகிழவைத்தான்  
சந்ததமும் வாழ்க தழைத்து.

சி. வா. ஜகந்நாதன்.

(ஆசிரியர்: “கலைமகள்”)

4-10-54

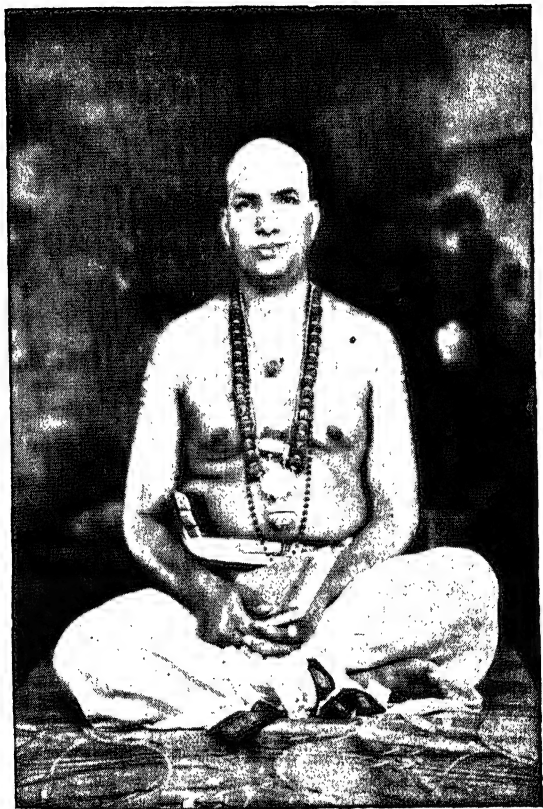


## மதிப்புரை

அன்பின் வடிவமும் அருள்தரும் கலை வடிவமும் ஒன்று சேர்ந்து, ஆனந்த வடிவமாம், அமமை வள்ளி தேவசேனா சமேத சிவசுப்ரமணிய சுவாமியை அகக் கோயிலில் வைத்தும், புறக்கோயிலில் வைத்தும், அகில உலகங்கள் எல்லாம் சுற்றிச் சுற்றி ஒரு இமைப்போதும் மறவாது, உலக மக்கள் பிறப்பிலே உள்ள, மாக்கள் தன்மைவாய்ந்த ஆன்மாக்கள் உய்யவே அவதாரம் செய்த சுக சமுத்திரமாக விளங்கும் கிருபானந்தவாரியார்மீது குருஸ்துதி பாடிய திருவிற்கோல க்ஷத்திரத்திற்கடுத்த நரசிங்கபுரம் திருவேங்கடச் செம்மல், சீர்சான்ற இன் தமிழால் என்றும் இறைவனையும் பாடும் இயற்கை பெற்று என்றும் இன்புற்று, இல்லற நல்லறம் இனிமையாயியற்றி, பெற்றோர், மற்றோர், கற்றோர், உற்றோர் உறவினத்தோர், எல்லோர்க்கும் இன்பமாய் நடந்து, இறைவி, சமேத இறைவனை கைவரப் பெற்று என்றும் இன்புற்று வாழ்க.

அடியார்க்கு அடிமை,

திருமயிலை. கே. எஸ். காஞ்சனமலை அம்மாள்.





உ  
முருகா

**காங்கேயநல்லூர்**  
**அருள்மொழி அரசு**  
**திருமுருக கிருபானந்தவாரி சுவாமிகள்**  
**தோத்திரப்பாக்கள்**



விநாயகர் துதி

குறள்வெண்பா

செல்வ விநாயகனே சீர்பெறச்செய் இப்பதிகம்  
பல்வளந் தான்பெருகப் பார்த்து.

முருகர் துதி

முத்தித் தருமரசே மூவர் பணிமுதலே  
பத்திக் கிரங்கும் பழம்பொருளே—எத்திக்கும்  
நீயே யெனவணங்கி நினனருளால் வாழ்கினேறன்  
தாயே முதலே தனித்து.

இராமலிங்கர் துதி

குருவடிக்காம் நற்பதிகம் கூறத் திருவருள்செய்  
திருவிராம லிங்கமெய்த் தே.

குரு துதி

அருண்மொழிக்காம் நற்பதிகம் அன்புடனிக் கோதும்  
பொருள்தோன்றச் செய்குருநீ போந்து.

## போற்றிமாலை

திருவருள்நோக் காலெனது சித்தம திரித்த  
 ஒருருவே உத்தமனே போற்றி-பருகமிர்த  
 மாணனே போற்றி அடிநாயேன் நெஞ்சிடையே  
 தேதனாகித் தித்திக்கும சீர்போற்றி-வாணகி  
 நின்றானே ஒன்றுமலா நினைமலனே எனமனத்து  
 ஒன்றாகி நிற்குடியர் ஒன்பொருளே-குன்று  
 ஒளியானே எனனை யுவந்தாண்டு கொள்ள  
 வெளியானே சால வெளியாய்-தெளியாதேன்  
 சுற்றுப் பிதற்றுமது காதலொடுங் குற்றமெனக்  
 கொள்ளாதென உள்ளிருக்குங்கோமாமீம-களளமிலா  
 உன்னடியார் ஏவற் றெழிலுவந்து நான்செய்யப்  
 பொன்னடிதா போற்றி புகழ்போற்றி-என்னோரும்  
 மெய்யேநான் செய்கின்ற விண்ணப்பங் கேட்டருளி  
 அய்யே அருள அதுவேண்டுந்-துய்யதிருப்  
 பாதமது போற்றும்ருட் பண்பருளி என்றனையும்  
 எதமற விங்காளல் வேண்டுங்காண்-காதலொடும்  
 செய்யா தொழிதியேல் தீவினையேன் போய்நரகுக்  
 கையா ஒருவ நெனவமைவேன்-வையகத்தார்  
 உன்னடியார் ஏதேனு மாண லுனையிகழ்வார்  
 என்னுடைய தீநெஞ்சை யாரறிவார்-பொன்னடிகள்  
 வைத்து மனமகிழந்து வாயார நான்வாழ்த்தும்  
 பித்ததுவாம் பேரனபே தந்தருளும்-சித்தாஞ்  
 சிவகிருபா னந்தவெனுஞ் செம்பொருளே போற்றி  
 அவக்கடலுள் ஆழ்வேனை ஆண்ட-தவக்கடலே  
 போற்றியருள் தண்முகிலே போற்றினே நென்  
 சாற்றுகரு போற்றிச் சரண். [மென்றும்

## வேறு

சீர்தரு ஞானவா னந்தமாய்ச் சுத்த  
 சிவமய மாகுமெய்ப் பொருளே  
 ஆர்தரும் அருளால் ஆலியா லாங்கட்டி  
 ஆதல்போல் அனைவருங் காணப்  
 பார்தனில் மனித னெனவெழுந் தடியேன்  
 பாகதி யுணரமெய்க் குருவாய்  
 நேர்வரு கிருபா னந்தமெய்ஞ் ஞான  
 நிமலனை யனுதினம பணிவாம்.

2

அருளே வடிவாய் ஆமர்ந்தமெய்ஞ் ஞான  
 அற்புத சின்மய ஆதியே நின்னை  
 தெருளினி அருளெனப் பற்பல வாகத்  
 தேவனை நினைத்துதி செய்வகை யறியேன்  
 பெருவெளி காணப் புன்மையேன் தனனைப்  
 பேணியே காத்தருள் பெட்புற வின்றே  
 மருளரே அறியா மாவருண் மொழியே  
 மயக்கறுத் தாளிது தருணமே யருளே.

3

ஏமனென் தன்னை யினித்தொட ராத  
 இரும்பொருள் வடிவமாய் யானுமே விளங்கத்  
 தாமமே யணிந்த மாமணி மார்பா  
 சத்துவ சிற்கனக் குரவனை நின்னை  
 நாமகிழ்ந் தேத்தும் பக்குவம் இல்லேன்  
 நம்பனை பணிந்தனன் நவினறிட வருவாய்  
 காமகோ பங்கள் கடிந்தமெய்ஞ் ஞான  
 கண்மணி யென்மனக் கசடற வருளே.

4

ஏ துமே அறியா இளைஞ்ஞனென் றறிவாய்  
 என்குரு வானவா இறைவனே முதல்வா  
 வாதுசெய் யாதே மலரடி தொழுதேன்  
 மத்தனான் ஆண்டுகொள் இன்பமென் வடிவாய்  
 சாதுவே யினிநான் தன்னிலை யுணரத்  
 தக்கதோர் சாதனம யாவுமே தருவாய்ப்  
 போதெலா முனையே போற்றுவேன் என்றும்  
 புனிதனே மறவேல் போதமே யருளே. 5

கடலாழுங் கல்லெலினும் கலத்தில் சேர்ந்தாற்  
 கடலாழா தக்கரையிற் சேருமா போல்  
 உடற்பிறவிக் கடல் ழுவோர் கல்போல் வேளை  
 யுனதுதிரு வடியெனுமோர் கலத்திற் சேர்த்தே  
 விடயொ னு மரவதுசேர் கடலா ழாநல்  
 வியனஞான தீரமதில் மேவச் செய்வாய்  
 மடமகற்றித் திடமருளகரங் கேய நல்லூர்  
 மாநகர்வாழ நற்கிருபா நந்தத் தேவே. 6

கற்றேரும் ஊற்றேரும வியக்கும ஞானக்  
 கனிமதுரச் சொல்லருட்கற் பகமே நின்றன்  
 பொற்பதமே துணையாகப் பிடித்த வென்னைப்  
 பூரணமாம மெய்ஞ்ஞானப் புணரி தன்னுள்  
 சிற்கவருள் செய்வாமே லுய்வே னேழை  
 நீன்பிறவி வழிதூர்த்தாள நிமலா போற்றி  
 பொற்பமர்காங் கேயநல்லூர் தன்னுள்மேவும்  
 புனிதமமர் நற்கிருபா நந்தத் தேவே. 7

உடலுற்ற வைவருட னுறவா காதே  
 யுனதருட்பெற்றென்னுளந்தானுவக்கச்செய்தே  
 கடலைபோல் வருடிறவித் துன்பம் நீங்கிக்  
 கதிகாண வென்றென்றுங் கருணை செய்வாய்  
 படவரவில் நடித்தருண்மால் மருகன் ஞான  
 பண்டிதன் தன் திருவருளைப் பாங்காய்ப் பெற்ற  
 திடஞ்சார்நல் லோருறுகாங் கேய நல்லூர்  
 திருநகர்வாழ் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 8

துரியநிலத் தவரெல்லாம் போற்றும் ஞான  
 சுந்தரமார் மெய்ப்பொருளே துகள்தீர் முத்திக்  
 குரியபெரு நெறியனாவ முணரா திந்த  
 உலகியலிற் சிக்கிமிக யுழல்வே னுக்குங்  
 கரியாயிங் கெவையெவையுங் கலந்து நின்ற  
 கற்பகமே மெய்ஞ்ஞானக் கணியே தந்து  
 உரியவர மீந்தாள்காங் கேய நல்லூர்  
 ஒண்பொருளே நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 9

முருகனடி மறவாநன் முத்தா ஞான  
 முழுமுதலே வென்றென்று முனித லில்லாத்  
 தருவனத்துள் உறைமுனிவர் தாமுங் காணாத்  
 தத்துவநன் னெறியாவுந் தழைக்கப் பெற்ற  
 குருவடிவே யெவ்வெவர்க்கும் குறையா ஞான  
 குணமருளுந் தெய்வசிகா மணியே நின்றன்  
 திருவடிச்சார் பனித்தாள்காங் கேய நல்லூர்  
 திகழ்தலுறும் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 10



திருத்தகுநான் மறையாவுங் காண வொன்றே  
 திருமேனி கொண்டலகோர் தெளியும் வண்ணம்  
 ஒருமுருக வடிவாகி யுலகி லென்றும்  
 ஒளளகத்தியர்க் கருள்செயநற் குருவாய் வந்த  
 பெரும்பொருளே ஒருருவாய் வந்த ஞானப்  
 பெருங்கடலே தடங்கருணைப பேறே நின்றன்  
 நருளளித்திங் கெனையார்காங் கேய நல்லூர்  
 அரும்பொருளாம் நற்கிருபானந்தத் தேவே. 11

முந்தைவினை யாலேநின் வழியிற் செல்லா  
 மூடனேனறன மீதுனது முளரித் தாள்சேர்  
 கந்தழிநன் நிலைகாணக் கடையே னென்னைக்  
 கண்கணியா திங்குவிடிற் கலங்கிநிற்பென்  
 எந்தைநின் தருள்சற்றிங் குற்றால் வேறோர்  
 எண்ணமுறு தேகாந்தத் திருந்து வாழ்வேன்  
 சந்ததமார் காங்கேய நல்லூர் மேவும்  
 சத்வடிவ நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 12

கருணைவடி வாயடியர் உளத்தே நின்ற  
 கழல்காட்டி யெனையாளுங் கண்ணே யென்றும்  
 மருள்நிறையும் சிறுநாயேன் வஞ்சம நீக்கி  
 மகிழ்ந்தெனது பவமாற்றும் மணியே சித்துப்  
 பொருள்நிறையும் திருப்புகழ்செந்தேனுண் டியும்  
 புண்ணியர்தம் உளமிருக்கும் புனித வாழ்வே  
 கருதரிய காங்கேய நல்லூர் மேவும்  
 கண்மணியாம் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 13

கலியுகத்தில் கண்கண்ட குரவன் நீயே  
 காண்பரிய நீயன்றித் துணைவே றில்லை  
 அலியெனவும் ஆணெனவும் சொல்லா வொன்றே  
 அருட்டேஜாதி தெய்வமெனு மறிவே காட்டி  
 ஒலிவடிவா யிங்கொளிர்நான மறைக்கு மெட்டா  
 ஒண்பொருளே நினவடிவம என்று ணர்த்தி  
 நலிவறச்செய் தாண்டருளகாங் கேய நல்லூர்  
 நனனெறிசார் நற்கிருபா னந்தத் தேவே, 14

உலகுபுகழ் திருவழுதாம முருகன சீரே  
 உரைத்துலகோர் பவமாறறுமுண்மைத்தேவே  
 யிலகுசிதா காசவரு ளினபத் தேனை  
 யென்னுளகண டுனபுறவுரு செய்வா யினேற  
 விலகலிலா மெய்தவத்தே தா ருளத்தே யோங்கும  
 மெய்நிலையேயெவவெவர்க்குமவிளங்கச்செய்யும  
 திலகமென நினருளிர்காங் கேய நல்லூர்  
 சீர்த்தியுறும் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 15

தெருவிடத்தே விளையாடித் திரிந்த வெனனைச்  
 சிவமாக்கி யாண்டருளக் குருவாய வந்த  
 பெருமபொருளே மெயஞ்ஞானப பேறே நினறன்  
 பெருமபுகழை விருமபிதினம பேசச் செயவாய்  
 கருவிடத்தே யெனைக்காத்த கண்ணே ஞானக்  
 கற்பகமே யென்னுயிரிற் கலந்த தேவே  
 தருவளர்நல் காங்கேய நல்லூர் மேவும்  
 தண்ணளிசார் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 16

அன்னையினுந் தையயுடைய வரசே நின்றன்  
அடிமறந்தே அவந்தனிலே அயர்ந்துநாயேன்  
முன்னையினை யாற்படும்பா டெல்லாங் கண்டும்  
மூடன்செய் பிழைகருதி முனியே லையா

இன்சொல்லடி யவர்மகிழ வினிய ஞான  
இன்பூட்டி யாண்டருள்மெய்ஞ் ஞான வாழ்வே  
சின்மயமார் காங்கேய நல்லூர் மேவும்  
சித்துருவாம் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 17

அவம்புரிந்த வென்றனையும் மீட்டுண் ஞான  
அருள்வழங்கி பெருவாழ்வு அடையச்செய்வாய்  
தவம்புரிந்த அன்பரெலா மிகுந்திங் கென்றும்  
தனிஞான வின்புற்றே சதுராய் வாழ

சிவம்மறந்து பவமடைந்தே யுழல்வேன் றன்னை  
சித்தாந்தச் செந்நெறியிற் றினைக்கச் செய்தே  
நவமாகு நின்னடியா ருடனென் னானும்  
நன்கிருக்கச் செய்கிருபா னந்தத் தேவே. 18

கல்லாகு மென்னெஞ்சம் வஞ்ச மாதர்  
கண்வலையில் சிக்கிமிகக் கலக்கு முற்று  
சொல்லளவாத் துன்பமெனும கடலு ளாழ்ந்தே  
சோர்கின்றேன் அடிநாயேன் துணையொன்றில்லேன்  
பொல்லாவன் பவமாய்க்கும் மருந்தா முன்றன்  
பொன்பாதத் துணைதந்தால் மயங்கேனெந்தாய்  
சல்லாபக் காங்கேய நல்லூர் மேவித்  
தவஞ்சார்ந்த நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 19

கற்றறிந்த மெய்யுணர்ச்சி யுடையோ ருள்ளக்  
 கமலத்தே வீற்றிருக்குங் கடவுளே நின்  
 பொற்புறுமா மலரடிச்சீர் வழத்தும் ஞானப்  
 புண்ணியர் தம்குழுவினெனைப்புகுத்திங்கென்றும்  
 உற்றவருட் சிந்தனை தந் தின்பம் மேவி  
 யுடையாயுன் னடியவனென் றோங்கும் வண்ணம்  
 சிற்றறிவை விளக்குககாங் கேய நல்லூர்  
 சீராளார் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 20

உலகமது கானல்நீர்க் கொப்பா மென்றே  
 யுணர்ந்தடியேன் செம்பொருளின் ஏற்றம் காண  
 கலகமிலா சத்வகுண சாந்த முற்றே  
 கண்கலக்கந் தனைநீக்கி கலங்கா ஞான  
 சிலமுறுநற் பெருவாழ்விற் சேர்ந்திங் கென்றும்  
 சிறக்கவருட் செய்வாயே லுய்வே னேழை  
 குலவுதிரு காங்கேய நல்லூர் மேவும்  
 குணக்குன்றும் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 21

அத்துவித நிலையதனை யடியேன் காண  
 அன்புடனே நின்னடியிங் கடைந்தே னெந்தாய்  
 இத்தரையில் உனைப்போல்வார் யாருங் காணேன்  
 யிரும்பெருங்காங் கேயநகர் இன்பாய் மேவும்  
 உத்தமனே உன்னருளிங் குறவுஞ் செய்வாய்  
 ஊர்நகைக்க யானழுத லுயர்ச்சி யாமோ  
 சத்துவமாம் விருத்தியெழும் மார்க்கந் தன்னை  
 தானாளாய் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 22

என் துயரிங் கினிதகறறி யின்பார் ஞானம  
 இனிதருள மாமுருக னுருவாய் வந்தோய்  
 உன்புடைநான வந்தடையு முணர்ச்சி தனனை  
 யுள்ளிருந்திங் கருளுணர்த்த யுணர்வ தல்லால்  
 என்செயலா வியாணுணர்த லெளிதிங் காமோ  
 எனபோல்வார இடரறுக்கு மெந்தா யெந்தாய்  
 வன்புறுவெம துயர்கெடநல் வாழ்வார் ஞானம  
 வழங்கியருள நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 23

நீர்க்குமிழி யாமுடலை நிலையென நெண்ணி  
 நித்தியநன நிலைமறந்த நீச னேனை  
 யார்க்குங்கடை யாயுழலும கடையேன தன்னை  
 யாகாபபர் கைவிடிலோ கலங்கி நிற்பேன்  
 பார்க்குஞாயர் வருளநெறியே பரவச் செய்தே  
 பதிப்பொருளாம திருமுருகன பாதத் தின்பம  
 சேர்க்குமருள மெயஞ்ஞானச் செல்வந் தனனை  
 சிறககவருள நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 24

அன்னையி னுந் தையையுடைய வரசே நின்றன்  
 அடிமறந்தே யடியனுழல் வழகி தாமோ  
 என்னையெனனில் யா றுணரா தேழை வாழந்தால்  
 இங்கடியர் ஏசாரோ யென்னை யென்றும்  
 மனனிதய மலர்மலரச் செய்தே ஞான  
 மாமணியென னுளவந்தே மாயை யாய  
 ஊனமமறச் செய்தடியேன உண்மை காண  
 காத்தருளசெய் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 25

வாழ்வருள்காங் கேயநகர் வந்து நின்றன்  
 வடிவழகைக் கண்டுமிக வாரியுண்ணேன்  
 காழ்வயிரத் தூணேபோல் கடையேன நிற்பேன்  
 கருதரிய திருமுன்கை குவித்து நில்லேன்  
 ஏழபிறவி துயர்கொடுவிங் கிளைத்தே தன தன்னை  
 இனியநினை தருளகொடுயார் தேற்ற வல்லார்  
 பாழநீக்கி வாழ்வருளநற் பாவே நல்கும  
 பண்டிதனும் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 26

மண்ணுசை கொண்டுலகில் மாயா துன்றன  
 மலரடித்தேன உண்ணவருட் செய்கி லாயேல்  
 பெண்ணுசைப பேய்பிடித்த பித்த னாவேன  
 பேரருட்கு மிதுவழகோ பெரிதுங் கேளாய்  
 உண்ணு மகபபெற்றோர் உலகில் தளளார்  
 உத்தமனே நீதளளல் உயர்ச்சி யாமோ  
 பண்ணு மனபர்பணி செல்வ மாய  
 பரமகுரு நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 27

கருவுற்ற நாளமுதலாய் கலந்து நின்ற  
 கற்பகமே யுனையென நும கருத கில்லேன்  
 வெருவுற்று வீணயர்ச்சி விளைவி னல்லால்  
 வேதநெறி நிற்குநிலை விழைந்தே னில்லை  
 பருவுருமீவ் வுடல்கொண்டு பரத்தி னுண்மை  
 பண்புறவிங் கறியாவெம பாவி யானேன  
 திருவருளின் திறமும்நற் சீர்த்தி யாமோ  
 சீரருளார் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 28

அருங்கிருமிக் குறைவிடமாம் யாக்கை தன்னை  
 அடிநாயேன் விரும்பியுமல் அழகி தாமோ  
 பெருங்கவலைக் கிடமாகி வருத்தும் பொல்லாப்  
 பேய்மனந்தான் அடங்கவொரு வழிசொல் லாயோ  
 இருவினையாங் கயிறதனால் இணைத்திங் கெனனை  
 இடருறச்செய் தெமன்பாசத் திருத்தி டாமல்  
 அறிவுருவாய் நின்றொளிர்மெய்ஞ் ஞானந் தன்னை  
 அறிவித்தாள் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 29

காகமென துடலெனவுங் கரைந்து நிற்க  
 கழித்தனன் நான் பலபகல்தான் கடையே னாக  
 ஆகமிறை வேண்டுமென வனல்தான் சொல்லும்  
 அத்தனைக்கு முரிமையுறும யாக்கை தன்னை  
 இகமதனில் எனதென்றே ஏழை வாழந்தால்  
 ஏய்க்காரோ நினதடியர் என்னைச் சற்றும்  
 அகமதனில் ஒளிர் அறிவை அடிமை காண  
 ஆண்டருள்செய் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 30

உத்தமமாம் சத்துவநல் விருத்தி கொண்டு  
 உண்மையதா மென்னுருவைக் காண லென்றோ  
 இத்தரையி லென்னுருவைக் காண தேழை  
 இவனவாழ்ந்தால் நின்னடியர் ஏசா ரோதான  
 முத்தனைய மூரலுடன் மன்று ளாடும்  
 முழுமுதலின் பதம்போற்று மூட னேற்கும்  
 சித்துருவாஞ் சிவவடிவம் நீயே யென்னத்  
 தெளிவித்தாள் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 31

சதமயல தீராககுநெறி யின்றி யேழை  
 சிறுதொழிலே புரிந்துழலல் தெளிவிங் காமோ  
 அத்துவித நெறியுணர்ந்தோர் அடிக்கா மேவல்  
 அடிநாயேன செய்துய்ய அறிவிப் பாயே  
 மித்தையதாம் பொருள்விரும்பி மேலாஞ் ஞானம்  
 மிகவிழக்கு மெனமடமை என்னென பேன்யான்  
 சித்துருவாம் மெய்ஞ்ஞானச் செல்வ ருளளம்  
 சேர்ந்தொளிரும் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 32

மின்னனைய பொய்யுடலை விரும்பி யேழை  
 மேதினியில் மிகவாழ்ந்தால் மேலோர் என்றும்  
 மின்னனைய பொய்யுடல்தான் மறைந்து போமே  
 மெய்யாகா மெய்யெனும்பொய் யுடலந் தன்னை  
 என்னுளம் மெய்யென்றே எண்ணி வாழும்  
 இக்கெரடியன் என்னுவான என்றிங் கென்னை  
 முன்னான முத்தரெலாம் முற்றும் ஏசா  
 மூலமருள் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 33

எண்ணரிய பலபிறவி யெடுத்தி னைத்த  
 ஏழைமதி யென்னென்பேன் எளியனேன் யான்  
 நண்ணரிய யேழ்ப்பிறவி தன்னுள் என்றும்  
 இனிதாரு மானிடமென் றிறைநூல் சொல்ல  
 வண்ணமுறும் இத்தேகம் பெற்றும் ஞான  
 வழியறியா திவ்வேழை வாழ்ந்தால் மேலானங்  
 கண்ணியமா யுறுகற்றோர் ஏசா ரோதான்  
 கணிந்தருள்செய் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 34



சென்றபல பிறனிதனில் செய்த கர்மம்  
 சேர்ந்ததுசஞ் சிதமெனவுந் தேர்ந்தோர் சொல்ல  
 நின்றநிலை யுடைத்தேதகம நிகழ்த்தும் கர்மம்  
 நீடுதிரு வாகாமிய மதுவல் லாமல்  
 சென்றவினை தனிலெடுத்து தேகந் தந்து  
 சீரும்வினை தனைநுகரச் செய்து விட்ட  
 இந்நின்ற வினைக்கிடாய எனனை விட்டால்  
 எனனாமோ நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 35

புல்லாதி தாவரமாய் போன நாட்கள்  
 போதாதோ யினனுமபல யோனி தன்னில்  
 செல்லாது திருவருள்தந் தென்னை யாள்வாய்  
 சீருறுநல் அனபருளம சேர்ந்து வாழும்  
 நல்லானே நல்லவர்க்கு நண்ப னேயெம்  
 நாயகனே நலமறியா நாயி னேனை  
 பொல்லாத வனெனறே தான் புறந்தள் ளாது  
 பொன்னருள்செய் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 36

புறம்போக்கில் எனையாள்வார் புவியி லுண்டோ  
 புண்ணியனே நீயறியாப் புதுமையாதோ  
 மறநெறிசார் வஞ்சமுறும் வாழக்கை தன்னுள்  
 வாடியுளம் நொந்துயான் வருந்து மாறு  
 அறம் ஒறுக்க எனையயலில் தள்ளி விட்டால்  
 அடிநாயேன் போம்வழி தான்யாதோ சொல்லாய்  
 அறம்வளர்த்த தாய்கனக வல்லி யீன்ற  
 அருண்மொழியார் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 37

வினைக்கீடாய் வந்தவுடல் வீழு முனனம்  
 விரைமலர்க்காம பூசனைகள் விரைந்து செய்ய  
 எனைத்தடுக்கும் வல்வினை தான அகலு மாறு  
 இனிதருளாய எனறுமுன திணையார பாதம்  
 வினையகல ஞானநிலை வெளியாயத தேனா றும்  
 விததகனே நீயல்லால் வேறா சொல்லாய  
 தனைநிகர்காங் கேயநகர் தனலிற சார்ந்த  
 தவவடிவார் நற்கிருபா னந்தத தேவே. 38

சிவஞ்சாரும் அனபரெல்லாம சேர்ந்திங் கென றும்  
 சிவஞானப பாலமுதம் தேககி யுணை  
 பவஞ்சாரும் வனநெஞ்சப பாவி யெனறே  
 பார்த்தெனையும் விட்டுவிடல் பண்போ சொல்லாய்  
 தவஞ்சாரும் நல்லுணர்வு தந்திங் கெனனைத்  
 தத்துவர்பால் நண்ணவருட் புரிகி லாயேல்  
 நவஞ்சாரும் வஞ்சநமன எனசெய வானே  
 நல்லருள்செய நற்கிருபா னந்தத தேவே. 39

வெயயபொறி ஐந்தினவழி சென்றிங் கைய  
 வினைகேட னாயுழலல் விகிந்த மாமோ  
 பைய்யரவினுங் கொடிதாம பண்பி லென்றன  
 பாழமனந்தா னடங்கவொரு பரிசுங் காரணை  
 துய்யவருள் பெற்றொளிநுந் தூயோர் நட்பும்  
 துணையாகப் பெற்றிலனென செய்வ னையா  
 அய்யமிலா அடர்நமனவந் தமிழ்க்கும் போது  
 யார்துணையாம நற்கிருபா னந்தத தேவே. 40

வினைமுடிவில் வருதூதற் கஞ்சா தென்றும்  
 வியத்தகுமா வாக்கியமே விளம்பு மாறு  
 எனைப்பணித்தா லாகாதோ யெந்தா யெந்தாய்  
 எம்மிறையே நீயல்லால் யார்தான சொல்லாய்  
 கனைத்தெழுவெம் கருநிறமார் கரல தூதர்  
 கைப்படா தெனையுன்றன் கமல பாதத்  
 தியாயெண்ணி யென்றென்றும் ஏழை வாழ  
 இன்னருள்செய் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 41

நிலைத்த பெரு சுவரிடையே நின்ற தீபம்  
 நிலைகுலையா தந்நெறியில் நிற்கு மாபோல்  
 அலைத்துவினை பெருக்குமன மசையா துன்றன்  
 அருள்வசத்தா லப்பெருசித் திரமே போல  
 நிலைக்கவருள் செய்தெனையும் நீங்கா ஞான  
 நிமலமுறும் நிருவிகற்ப நிலைமேற் கொள்ள  
 கலைக்கதிப னாயொளிநும கருணை சான்ற  
 கண்ணவருள் நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 42

என்வடிவாய் காணுபொருள் என்றும் எங்கும்  
 இன்புறுநற் சிவவடிவாய்க் காணல் செய்வாய்  
 துன்புறுவெம் பிறவியிடை சேரா வண்ணம்  
 தூயதிரு வருளருளி துகள்தான் தீர்ப்பாய்  
 இன்புறுநல் சிவயோகர் எண்ணும் எண்ணம்  
 எளியேற்கு மேயுதிக்க வென்றுஞ் செய்வாய்  
 பொன்புரையும் திருமேனிப் புனித ஞான  
 புத்தமிர்த நற்கிருபா னந்தத் தேவே. 43

சிற்றறிவால் சிற்றுலக வாழவுந் தேரு  
 சிற்றடியேன நினபுகழோ தேர்ந்து சொல்வேன்  
 மற்றறிவார் போல்யா னும மண்ணின மீது  
 மாதவநின அருளுணர்த்து மாத வத்தால்  
 தெற்றெனநின புகழறிந்து சேவை செய்யும்  
 செமமையுளம எறகருளிச் செய்வா யினறே  
 நற்றவர்தம அகமவேட்கும ஞான மூர்த்த  
 நாயகமாம நற்கிருபா னந்தத் தேவே.

44

கற்றவர் வழத்தும் கற்பகக் கணியே  
 கலைவலான ானறசெங் கருமபே  
 மற்றவர் அறியா மாணிக்க மணியே  
 மதியிலி செயபிழை கருதா  
 துற்றருள செய்யும் ஒருபெருங் குருவே  
 ஒப்பிலா மாமணிச் சுடரே  
 தெற்றென வெனனைத் தேர்ந்துகொண டருளே  
 தேடரும் வாரிமெய்த் தேவே.

45

விலையிலா மணியென வேண்டின அருளை  
 விழைந்தனர் நின்னருட் செல்வர்  
 புகைகொலை யுடைப்பெரும புல்லனை னினறு  
 புன்பொருள் நன்றெனக் கொண்டேன்  
 சிலைநுதல் கனக வல்லிதன செல்வா  
 செல்வநின அருளாலா தில்லை  
 அலைவறு மனமிங் கருளிடின் எல்லாம்  
 அடைவுறும் வாரிமெய்த் தேவே.

46

காலுறக் கலையும் காரது போலக்  
 கடையனே னுடலது கலையும்  
 மேலுறுங் கால தூதவெங் காற்றால்  
 மிகமிக அழிதரும் யாக்கைப  
 பாலுள விருப்பம் குறைந்திலன இன்னும்  
 படிமிசை அடியனேன என்றும்  
 நாலுள வேதப் பொருளதெளி வுறவும்  
 நன்றருள் வாரிமெய்த் தேவே.

47

பலபொருள் விளக்கும் பருதிபோல் எனது  
 பண்பிலா மனத்தினைத் திருத்தி  
 பலபொருள் விளங்கும் பரம்பொருள் உண்மை  
 பரிந்துளம் காணுறச் செய்வாய்  
 நலந்தெரி ஞான வழியினர் ஓரும்  
 நாயக மாமணி விளக்கே  
 வலம்வரு அன்பர் தமக்கருள் ஞான  
 வள்ளலே வாரிமெய்த் தேவே.

48

சிலபகல் செய்த தீவினை யாவும்  
 திரண்டஓர் உருவென வந்த  
 நலமிலா வுடம்பை நான்மிகப் போற்றி  
 நாள்கழித் திடுவணிங் கானால்  
 பலநலன் உறுமெய்ப் பாவலர் யாரும்  
 பார்த்தெனை ஏசுவ ரனரோ  
 கலகல வெனமறை ஒலிபெரு மொழியே  
 காண்தகு வாரிமெய்த் தேவே.

49

மற்றுநீ யல்லால் உற்றவெம் துணைதான்  
 மாநிலத் தாருளர் சொல்லாய்  
 ஒற்றெனுமெய்ப்பால் உயிரது புணரும்  
 உண்மைபோல் உன்திரு வருளதான்  
 சற்றுமேல் சாரா தொழியினெங் கோவே  
 சார்பவக் கடலிடை யுறுவேன்  
 முற்றுமிங் காண்டு முழுதருள் செய்வாய்  
 முருகெனும் வாரிமெயத் தேவே.

50

மின்னே யனைய பொய்வாழ்வு  
 பெற்றிங் கடியேன் மேதினியில்  
 பொன்னே பொருளே எனப்பலகால்  
 புனித வெனஞள் போக்கு கின்றேன்  
 கொன்னே வாழ்நாள் கழித்தலல்லால்  
 குலவி யிருதாள் குறித்தெண்ணேன்  
 என்னே என் தன் மடமைதனை  
 எண்ணி அறியேன் ஏழையனை.

51

உறவும் பகையும் ஒன்றாகக்  
 காணும் ஞானம நாயடியேன்  
 பெறவுங் கருணை புரிவாயோ  
 பேரார்:ஞானப் பெருந்துணையே  
 நறவுந் தினையும் நனிவிரும்பும்  
 நம்பன் வள்ளி மணவாளன்  
 அறமும் திறமும் அவனருளால்  
 அடையப் பெற்ற ஆரமுதே.

52

தூண்டா ஞானச் சுடர்விளக்கே  
 தூமா மறையின் மெய்ப்பொருளே  
 வேண்டா வினையின் தொடக்கறுத்த  
 விமலா ஞான விழுப்பொருளே  
 பூண்டார் அணியும் புகழ்புயத்தாய்  
 புரியா யோநின் அருளமுதம  
 மீண்டே யடியேன் பிறவியிடைப்  
 புகுதா வண்ணம் மிகவருளே.

53

பொன்னே யனைய புகழ்மேனிப்  
 புனிதா ஞானப் புதுமலரே  
 என்னே ஏழை முகநோக்கா  
 தெந்தா யெளியேற் கேசொல்லாய்  
 தன்னே ரில்லாத் தனிமுதலே  
 தவத்தோர் போற்றும் தனிமலையே  
 மன்னே ஞான மாமணியே  
 மதிதந் தருள வருவாயே.

54

பொன்னார்கழலேமிகநம்பிவேண்டுமென்புத்திதன்னை  
 என்னாபுத்தையினியேனு மென்னுண்மை யேற்கவைப்பாய்  
 நின்னாமமேதுதி செய்தின்ப மேவுறும் நேர்மை தன்னை  
 என்னுளில் யான்பெறுவேன் கிருபானந்த வெந்தைநீயே.

இன்றுடனென்றுமே இன்னருள்வேண்டி இறைஞ்சு  
 மென்றன்  
 முன்வந் தருளாய்முனிவரும் போற்றும் முதல்வ இன்றே  
 தன்வடிவுண்மை எனதுளந்தேறத் தளர்வுமற  
 சின்மய கிருபா னந்தநீ தாராய்த் திருவருளே.

56

ஓர்ந்தாரடையும் ஒருபரமெற்கு ஒளிர்வ தென்றே  
சார்ந்துள் கிருபானந்த விற்கென்னுஞ் சதூர்மறை ஓர்ந்து  
ஆர்ந்தோர் பரவும் அமலனே யுன்னை யனுதினமுஞ்  
சேர்ந்தே துதிக்கும் வழியினித் தந்தாள் கிருக்கறுத்தே. 57

உறவும் பகையும் உளத்தினில் நில்லா உணர்வுநிலை  
மறமற வுள்ளே யுணர்த்துவாய் என்றன் உள்ளமுற  
அறநெறி தன்னில் அடியனெற் குண்மை யருளுகவே  
துறவரும் போற்றும் தூயநற்றொருபா தொடர்ந்தா ளின்றே.

அருளே பொழியும் அகக்கண் உடையாய் அறிவறிந்தோர்  
பொருளே தெனவே நினைக்கேட்டுளத்திற்புதுமைகொள்ள  
தருவாய் விடையே கிருபா னந்த சகத்திரளாம்  
விரிவே யறவாண் டிருமையும் அற்ற வெளி அருளே. 59

### அருள்மொழிப் பத்து

அற்பமும் முருகன் அருளலா தசையா  
தாதலின அவனவடி வாய  
பொற்புறு முனது புகழினை யலதோர்  
புகழினைப் பாடுமா றுளதோ  
நற்பயன் உலகர்க் களித்திட வுதித்த  
நாயக நற்றமிழ் மொழியால்  
அற்புத மிகவே அருமறை மொழியும்  
அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே. 60

காலனைக் காய்ந்த கறைக்கள னீன்ற  
கருணைமா கடலென நினைவே  
சாலவந் தடைந்த தமிழன்மீ துனது  
தண்ணருள் செலுத்திவாழ் விப்பாய்



கோலமார் ஞானக் குருமொழி யேற்ற  
 குமரவேள் வ! வென வுற்றோய்  
 ஆலவாய் அதனில் அருமறைப் பொழியும்  
 அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே.

61

யானெனுஞ் செருக்கு அறுத்தவர்க் குளது  
 நல்லருள் எனவுரைத் திருப்பத்  
 தானதைப் பெருக்கு மதியிலா மூடத்  
 தமியனேன அடையுமா நென்னே  
 மோனமார் துரியத் துள்ளொளி யாகி  
 முத்தொழில் நடத்துமா முருகன  
 ஆனநல் வடிவாய் அவனிவந் துதித்த  
 அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே.

62

வெயிலினிற் களைப்புற் றருநிழல் தேடி  
 வெந்தெழும பாலை யே மேவித்  
 துயில்செயும அவனபோல் அனைமுதலோரை  
 துறந்துமில் வலகவா தனையில்  
 பயிலல்செய் வீணன் சுகநிலை யதனில்  
 பதைப்பற விருக்குமா றுளதோ  
 அயில்கொளு முருகன அடிமலர் மறவா  
 அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே.

63

ஆசையோர் விஷத்தின் வகையதா முலகுக்  
 கறிந்தமா தீரர்க ளதனை  
 தேசுறு தோட திருட்டியென் மருந்தை  
 தெளிவுற வுண்டுநீக் குவரால்

பர்சம தகற்ற வலியிலி எளியேன்  
 பதமலர் அணையுநா ளென்றோ  
 ஆசுமெய்க் கவியார் அண்ணலே எனது  
 அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே.

64

தோலொடு குருதி தசைமுத வியவாந்  
 தொடக்கினை யானெனப தகற்றி  
 பாலொடு நீரைப் பகுத்திடு மனம்போல்  
 பரநிலை காணுநா ளென்றோ  
 வேலொடு மயில்மீ தேறிநின றுலவும்  
 வித்தகன திருவுரு வாஜோய்  
 ஆலமார் விழியார் பாலனு காத  
 அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே.

65

வெண்திரு நீறும் அக்கமா மணியும்  
 வினையறு முனதடி பரவும்  
 தொண்டரின கூட்டு முனதருட் பொலிவும்  
 தூயநன் நிலையுமுன தனது  
 தொண்டனா மெனக்குக் குறைவற வுதவி  
 சுகவுரு வடையுமா றருளவாய்  
 அண்டர்சுள பரவும் அமலமெய்க்கு ஞான  
 அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே.

66

தவமுதல் கொடையும் புலவயப் பொறியைத்  
 தன்வயப் படுத்தலு மான  
 பவமறு குணங்கள் ஒன்றுமில் அடியேன்  
 பயனற இவண்திரி கின்றேன்

நவமிகு முனது திருவடி மலரை  
 நலனுற வெனதுளத் தமைத்தே  
 அவமற வெனதுள் அறியவும் அருளாய்  
 அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே.

67

அருளுறும் அடியர் தமதுள மெனுமோர்  
 அம்புயத் தொளிர்குரு பரணே  
 தெருளுறங் கலைகள் பலபல உணர்ந்து  
 தெளிந்தவர் மிகப்பெருந் தெளிவே  
 மருளறுத் தெனக்குன் திருவடி அருளி  
 மனமறும் பதமெனக் கருள்வாய்  
 அருள்அருள என்னல் அன்பருக் கருளும  
 அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே.

68

உருசிபல் வேறாய் சாரமொன் றுகும  
 உண்மைபோல் அறிஞர துளத்தே  
 தெருளுரு வாக விளங்குவ தெற்குத்  
 தெளிவுற விளங்குமா றருளால்  
 முருகெழு மலர்கொண் டனுதினம் பணியும்  
 மூவுரு ஓருரு வானேய்  
 அருகலில் பதந்தான் அடியனேற் கருள்வாய்  
 அருண்மொழி அரசெனும் பொருளே.

69

### சரணப்பத்து

என்ன ரமுதே யின்பே சரணம்  
 ஏழைக் கிரங்கி யருள்வோய் சரணம்  
 கன்ன ருரித்தே காத்தாள் சரணம்  
 கருதா மறவா நெறிதா சரணம்

பொன்னா ரமுதப் பொருளே சரணம்  
 புலயாம் பிறவி யறச்செய் சரணம்  
 என்ன யகனே சரணம் சரணம்  
 இன்பார் கிருபா னந்தா சரணம்

70

துன்னுந் தூய வடிவே சரணம்  
 சொல்லோர் மொழியே தொழுதேன் சரணம்  
 சன்ம மொழிக்கும் சதுரோய் சரணம்  
 சச்சிதா னந்தம தானேய் சரணம்  
 அன்பால் எவையும் அருள்வோய் சரணம்  
 அறுமர் முகன்தன் அடியோய் சரணம்  
 மன்பே ரறத்தின் மகிபா சரணம்  
 மாவாழ் கிருபா னந்தா சரணம்.

71

அருமா மறைப்பொருள் தெரிப்பாய் சரணம்  
 அடியேன் தனக்கிங் கருள்வோய் சரணம்  
 மருவார் தணிகை மருந்தே சரணம்  
 மாயை யறவே செய்வாய் சரணம்  
 கருவார் பிறவிக் கடிந்தாள் சரணம்  
 கண்ணே மணியே கனிந்தாள் சரணம்  
 குருவாய் வந்திங் காண்டாய் சரணம்  
 குலமார் கிருபா னந்தா சரணம்.

72

சனன மரணம் தவிர்ப்பாய் சரணம்  
 சண்முக னருள்பெறு சதுரோய் சரணம்  
 கனக வல்லி கண்ணே சரணம்  
 கனியே கரும்பே கனிந்தாள் சரணம்

மனனஞ் செயநீ வருவோய் சரணம்  
 மதிதா ஞான மணியே சரணம்  
 தனமே தணிவே தயைசெய் சரணம்  
 தவநிறை கிருபா னந்தா சரணம்.

73

தாமந் தரித்த சதுரோய் சரணம்  
 தணிகை முருக னடியோய் சரணம்  
 வாமம் வாய்ந்த வடிவே சரணம்  
 வகையென் சொல்லாய் வரநீ சரணம்  
 காம மாதி களைவாய் சரணம்  
 கருத்தி லுன்னடி காட்டாய் சரணம்  
 சேம வைப்பே தெளிவே சரணம்.  
 சீரார் கிருபா னந்தா சரணம்.

74

கன்ம மதனைக் களைவாய் சரணம்  
 கடையே னெனையுங் காத்தாள் சரணம்  
 பன்னு மறைப்பொருள் பகர்வாய் சரணம்  
 பாதந் தந்தாள் பரனே சரணம்  
 என்ம னத்து மிருப்பாய் சரணம்  
 எழிலார் மணியாம எந்தாய் சரணம்  
 வன்ம னத்தை வதைப்பாய் சரணம்  
 வடிவார் கிருபா னந்தா சரணம்.

75

தேவரும் தேட அரியாய் சரணம்  
 திகழ்மா மறைமுடி தெரிப்பாய் சரணம்  
 மூவருங் காண முடிவே சரணம்  
 முத்தா அடியேன் முனம்வா சரணம்

யாவரும் போற்றும் எழிலோய் சரணம்  
 யாக்கை நீயல வென்றாய் சரணம்  
 மாவடி யென்னுளம் வைப்பாய் சரணம்  
 மாதவ கிருபா னந்தா சரணம்.

76

எனனை யெனனில் அருளவாய் சரணம்  
 ஏது மறியா இளையேன சரணம்  
 சினனஞ் சிறுவன ஆளவாய் சரணம்  
 சிறியேன செயபிழை கருதாய் சரணம்  
 மனனே மணியே மகிழ்ந்தாள சரணம்  
 மாவாழ ஞான மருந்தே சரணம்  
 சொன்னேர் அனபர் துணையே சரணம்  
 தூயநற கிருபா னந்தா சரணம்.

77

கலைப்பொருள ஆழம் காட்டாய் சரணம்  
 கண்ணே மணியே கனிந்தாள சரணம்  
 அலைவுறு மனத்தை அடக்காய் சரணம்  
 ஆகமப பொருளநீ ஆனாய் சரணம்  
 நிலையில் உலகைக கருதாய் சரணம்  
 நீங்கா துள்ளுறை நிமலா சரணம்  
 தலைவ னெனுமபெரு தகவேய் சரணம்  
 சார்தவக கிருபா னந்தா சரணம்.

78

என்துதி என்றும் ஏறபாய் சரணம்  
 இலங்குன அருகைத் தருவாய் சரணம்  
 பொன்புரை நீற்றுப புனிதா சரணம்  
 பொன்னே மணியே போந்தாள சரணம்

தன்னே ரில்லாத் தனியே சரணம்  
 தருவாய் நினதருள் சார்ந்தேன் சரணம்  
 அன்னே எனையும் ஆள்வாய் சரணம்  
 அபபா அடியேன சரணம் சரணம்.

79

### போற்றிப் பத்து

சத்திய ஞான னந்தத் தனிப்பெருஞ் சுடரே மேலாம்  
 தத்துவ முணர்த்து தற்கு சற்குரு வடிவந் தாங்கி  
 உத்தமக் கிருபா னந்த ஒளிர்பெயர் பூண்டு வந்த  
 தத்தனி ஞான மூர்த்தி னடிமலர்ப் பாதம போற்றி.

பங்கமார் மலங்கள் தம்மைப் பாரிடச் செய்தற் காக  
 எங்குமாய்சத்தாய் சித்தாய்இலங்கிடுமுருகன் தன்னே  
 மங்குரு ஞானந் தன்னால் மருவிடு மாறு செய்யும்  
 பொங்குசர்க் கிருபா னந்தப்பொன்மலர்ப்பாதம்போற்றி

சத்தினையன்பால் தம்மைச்சார்ந்தவர்க் குபதேசித்து  
 சத்தின துருவ மாக்குந் தனமையால் சற்குருருப்பேர்  
 மெய்த்திறந் தன்னைக் காட்ட மேவியக் கிருபா னந்த  
 உத்தமக் குரவ னூர்தம் ஒண்மலர்ப் பாதம போற்றி

அந்தமில் சம்பு வீன்ற அழகுறு முருகன் தானே  
 எந்தமைக் காக்கும்வண்ணமஎழிற் தருவடிவந்தாங்கி  
 சந்தத மானந் தத்தில் தங்கிட வருள் புரிந்த  
 சுந்தரக் கிருபா னந்த தூய்மலர்ப் பாதம போற்றி.

காமமேழுதலாந் துட்டகளங்கமதொழித்துச்செவ்வே  
 தாமமாம வீட்டி லென்னைத் தங்கிட வருள்பு ரிந்து  
 சேமமார் இன்பந் தன்னிற் சேர்ந்திடச் செய்ய வந்த  
 காமமார் கிருபா னந்த நன்மலர்ப் பாதம போற்றி.

உன்னருந்தவத்தின்மிக்க உயர்வுறுங்கிருபானந்தன்  
பின்னமார் துவித மினறி பிறங்கிடு பிரமந் தன்னில்  
என்னது மனமொடுங்கி எழில்பெற நிற்கச் செய்யும்  
தன்னிகர் இல்லா வன்னோன் தனிமலர்ப் பாதம் போற்றி.

மாசிகனை மனத்தனாக மருளுறும மருளன் தன்னை  
ஆசிலா நல்லுளத்தோ னாகிடக் கருணை கொண்டு  
மாசிலா ஞானந்தனனில்வயங்குறச்செய்த தூயோன்  
பேசுடுங்கிருபானந்தன்பிரசமெனமலர்த்தாளபோற்றி

தவமுளோர் வணங்கத் தக்க தகையுடைக் கிருபானந்தன்  
பவமதை யொழிக்க வெண்ணிப் பகர்தரு முத்தி தன்னைப்  
பவமதி லுள்ளார் யார்க்கும் பரிவுடன் அளித்து செவ்வே  
பவமதை நீக்கி யாரும் பண்புடைப் பதங்கள் போற்றி. 87

பவமுதல் வியாதி தீர்க்கும் பண்புள கிருபா னந்தன்  
இவைகளின் வேறு யென்றும் இலங்கிடு பிரமந் தன்னை  
நவையிலா வாக்கியத்தால் நண்ணிடச்செய்திங் கென்றன்  
பவமதை யொழிய வைக்கும் பதமலர் போற்றி போற்றி.

மங்குறு புத்தியுள்ள மக்கண்மீ திரக்கங் கொண்டு  
பொங்குபேரளியின்மேலாய்ப் போற்றுறுங்கிருபானந்தன்  
அங்கவர் பவத்தின் மீண்டும் அணுகாமற் கரைய தேற்றித்  
துங்கமாய் வாழச் செய்த துணைமலர்ப் பாதம் போற்றி. 89

### அபயம்

ஆசறு முருகநன் வடிவமா யுளகினை  
நேசமுஞ் செய்திலேன் நின்மல நிலையுறும்  
வாசனை கனவினு வகுத்தில னுளத்தினில்  
ஆசொழி நற்க்ருபா னந்தவுன் னபயமே.



புத்தியின் மந்தனான் புண்ணியா வாண்டருள்  
மத்திய நன்னிலை வழங்குவாய் வேண்டினன்  
உத்தியு மீந்துள னுறுசுகங் காட்டுவாய்  
அத்தனே நற்க்ருபா னந்தவுன் னபயமே.

91

சகலமும் வல்லநற் சற்குரு வானவா  
பகலவன் போலுளம் பளகறச் செய்குவாய்  
கனமணி மார்பனே கடையவ னுளமதி  
லனக வாக்குபா னந்தவுன் னபயமே.

92

### அடைக்கலம்

செய்யவள் மருகனாஞ் சீர்க்கும ரேசர்தம்  
துய்யநன் மலரடித் தொண்டரா யுள்ளவர்  
உய்யநன் வழிதனை யுரைத்துல குவக்கவே  
செய்யுநின் னடிமலர்ச் சேர்ந்தன னடைக்கலம்.

93

கருதரு மாயையைக் களைந்திட ஞானமாம்  
பெருமபொரு ளிங்கருட் பேரருட் குன்றமே  
அருமபொரு ளாயொளிர் அசிபதத் துண்மையை  
இருநிலந் தனிலருள் இறைவநின் னடைக்கலம்.

94

மூடனா யுளவெனை முற்றுமே யாண்டருள்  
ஏடனை யறநிதம் இனிதருட் செய்குவாய்  
சோதனை யாதுசொல் துகளறுஞ் சோதியே  
வாதனை தீரவந் தருள்கநின் னடைக்கலம்.

95

கோசம் கடக்கும் வழிதனைக் கூறியே  
நேசமாஞ் ஞானம் நினைவுறச் செய்குவாய்  
பாசமாம் வெவ்வினைப் பாரி லெனைவிட  
ஆசறு நன்மொழி அருளுநின் னடைக்கலம்.

96

மும்மல மற்றுமே லுண்மையாம் நிலையினை  
இம்மலக் கூட்டுடன் இருந்திவண் காண்பதே  
செம்மையாஞ் சீவன் முத்தியென் நியம்பிய  
எமமை யாள்குர வாநின் னடைக்கலம்.

97

### பல்லாண்டு

போற்றிடவும் வகையறியேன் புகன்றிடவுந்  
துதியறியேன் புகன்ற வெல்லாம்  
ஏற்றியுளந் தனில்சேர்த்திங் கேகாந்த  
மினியெய்த எழிலார் ஞானம்  
ஊற்றெனவிங் கெற்கென்றும் உளம்பதிய  
மிகவுட்டும் உவமை யில்லா  
பாற்கடல்போல் ஒளிர்கிருபா னந்தகுரு  
நாதற்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

98

கடுகடுத்த முகமென்றுங் காட்டாமல்  
பேரொளியால் கனிவே காட்டி  
அடுத்தவரை ஆதரித்து சாதனத்தால்  
மோட்சமதை அறிவில் காட்டும்  
தடுத்தலிலா சிவஞான வடிவார்ந்த  
அருட்குருவாய்ச சாந்த முற்றே  
படுத்தபெரு மாயையறப் போதிக்கும்  
அருண்மொழிக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே. 99

சீவன்முத்தி நிலையெய்தச் சிறியேனைத்  
 தடுத்தாண்டுச் சீரே நல்கி  
 ஏவருள மும்மகிழ எழிலார்மா  
 ஞானநெறி எவையும் நல்கும்  
 நாவலனும் பெரியோன்சீர் சொல்லயெளி  
 தாகாது நானே சொல்வேன்  
 பாவலரே ஏத்துபுகழ் திருவருளார்  
 அருண்மொழிக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே. 100

### வாழி

வள்ளல்கிரு பானந்த வாரிதாள் வாழியே  
 விள்ளுமி ராமலிங்க விமலனும் வாழியே  
 கள்ளமில் அடியவர் கருத்துடன் வாழியே  
 எள்ளலில் முருகனே டிசனும் வாழியே.



இந்நூல் கிடைக்குமிடம்



ந. மு ஏழுமலை,

நரசிங்கபுரம்,

பேரம்பாக்கம் P. O.

திருவள்ளூர் தாலுகா, செங்கல்பட்டி Dt.

---

திருப்புகழ்மிர்தம் அச்சகம், 144 சாமிநாயகன் தெரு,  
சிந்தாதிரிப்பேட்டை :: சென்னை-2, 3-7-56

